

TRISTAN CORBIÈRE

# LES AMOURS JAUNES

*LES AMOURS JAUNES—RACCROCS*

*SÉRÉNADE DES SÉRÉNADES*

*ARMOR—LES GENS DE MER*

*RONDELS POUR APRÈS*

PARIS  
1873

*A l'Auteur du NÉGRIER*

*T. C*

## TABLE DES POÈMES

### A MARCELLE.

Le Poète et la Cigale  
Ça  
Paris  
Épitaphe

### LES AMOURS JAUNES.

A l'Éternel Madame  
Féminin singulier  
Bohême de chic  
Gente Dame  
I Sonnet  
Sonnet à sir Bob  
Steam-Boat  
Pudentiane  
Après la pluie  
A une Rose  
A la mémoire de Zulma  
Bonne fortune et fortune  
A une Camarade  
Un jeune qui s'en va  
Insomnie  
La pipe au Poète  
Le crapaud  
Femme  
Duel aux camélias  
Fleur d'art  
Pauvre garçon  
Déclin  
Bonsoir  
Le poète contumace

## **SÉRÉNADE DES SÉRÉNADES.**

Sonnet de nuit  
Guitare  
Rescousse  
Toit  
Litanie  
Chapelet  
Élizir d'Amor  
Vénerie  
Vendetta  
Heures  
Chanson en si  
Portes et fenêtres  
Grand opéra  
Pièce à carreaux

## **RACCROCS.**

Laisser courre  
A ma jument Souris  
A la douce amie  
A mon chien Pope  
A un Juvénal de lait  
A une demoiselle pour piano  
Décourageux  
Rhapsodie du sourd  
Frère et soeur jumeaux  
Litanie du sommeil  
Idylle coupée  
Le convoi du pauvre  
Déjeuner de soleil  
Veder Napoli  
Vésuves et Cie  
Sonèto à Napoli  
A l'Etna  
Le Fils de Lamartine et de Graziella  
Libertà  
Hidalgo!  
Paria

## **ARMOR.**

Paysage mauvais  
Nature morte  
Un riche en Bretagne  
Saint Tupetu de Tu-pe-tu  
La rapsode foraine  
Cris d'aveugle  
La pastorale de Conlie

## **GENS DE MER.**

Point n'a fait un tas d'océans  
Matelots  
Le bossu Bitor  
Le renégat  
Aurora  
Le novice en partance et sentimental  
La goutte  
Bambine  
Cap'taine Ledoux  
Lettre du Mexique  
Le mousse  
Au vieux Roscoff  
Le douanier  
Le naufrageur  
A mon côté Le Négrier  
Le phare  
La fin

## **RONDELS POUR APRÈS**

Sonnet posthume  
Rondel  
Mirliton  
Do, l'enfant, do  
Petit mort pour rire  
Male-Fleurette

## **A MARCELLE.**

La Cigale et le poète

## À MARCELLE

### 1. Le poète et la cigale

Un poète ayant rimé,  
IMPRIMÉ  
Vit sa Muse dépourvue  
De marraine, et presque nue:  
Pas le plus petit morceau  
De vers... ou de vermisseau.  
Il alla crier famine  
Chez une blonde voisine,  
La priant de lui prêter  
Son petit nom pour rimer.  
(C'était une rime en elle)  
– Oh! je vous paîrai, Marcelle,  
Avant l'août, foi d'animal!  
Intérêt et principal. –  
La voisine est très prêteuse,  
C'est son plus joli détaut:  
– Quoi: c'est tout ce qu'il vous faut?  
Votre Muse est bien heureuse...  
Nuit et jour, à tout venant,  
Rimez mon nom... Qu'il vous plaise!  
Et moi j'en serai fort aise.

Voyons: chantez maintenant.

### 2. Ça?

What?...  
SHAKESPEARE.

Des essais? – Allons donc, je n'ai pas essayé!  
Étude? – Fainéant je n'ai jamais pillé.  
Volume? – Trop broché pour être relié...  
De la copie? – Hélas non, ce n'est pas payé!

Un poème? – Merci, mais j'ai lavé ma lyre.  
Un livre? – ... Un livre, encor, est une chose à lire!...  
Des papiers? – Non, non, Dieu merci, c'est cousu!  
Album? – Ce n'est pas blanc, et c'est trop décousu.

Bouts-rimés? – Par quel bout?... Et ce n'est pas joli!  
Un ouvrage? – Ce n'est poli ni repoli.  
Chansons? – Je voudrais bien, ô ma petite Muse!...  
Passe-temps? – Vous croyez, alors, que ça m'amuse?

– Vers?... vous avez flué des vers... – Non, c'est heurté.  
– Ah, vous avez couru l'Originalité?...  
– Non... c'est une drôlesse assez drôle, – de rue –  
Qui court encor, sitôt qu'elle se sent courue.

– Du chic pur? – Eh qui me donnera des ficelles!  
– Du haut vol? Du haut-mal? – Pas de râte, ni d'ailes!  
– Chose à mettre à la porte? – ... Ou dans une maison  
De tolérance. – Ou bien de correction? – Mais non!

– Bon, ce n'est pas classique? – A peine est-ce français!  
– Amateur? – Ai-je l'air d'un monsieur à succès?  
Est-ce vieux? – Ça n'a pas quarante ans de service...  
Est-ce jeune? – Avec l'âge, on guérit de ce vice.

... ÇA c'est naïvement une impudente pose;  
C'est, ou ce n'est pas ça: rien ou quelque chose...  
– Un chef-d'oeuvre? – Il se peut : je n'en ai jamais fait.  
– Mais, est-ce du huron, du Gagne, ou du Musset?

– C'est du... mais j'ai mis là mon humble nom d'auteur,  
Et mon enfant n'a pas même un titre menteur.  
C'est un coup de raccroc, juste ou faux, par hasard...  
L'Art ne me connaît pas. Je ne connais pas l'Art.

Préfecture de police, 20 mai 1873.

### 3. Paris

Bâtard de Créole et Breton,  
Il vint aussi là – fourmilière,  
Bazar où rien n'est en pierre,  
Où le soleil manque de ton.

– Courage! On fait queue... Un planton  
Vous pousse à la chaîne – derrière!  
... Incendie éteint, sans lumière;

Des seaux passent, vides ou non.

Là, sa pauvre Muse pucelle  
Fit le trottoir en demoiselle,  
Ils disaient : Qu'est-ce qu'elle vend?

– Rien. – Elle restait là, stupide,  
N'entendant pas sonner le vide  
Et regardant passer le vent...

\*

Là – vivre à coups de fouet! – passer  
En fiacre, en correctionnelle;  
Repasser à la ritournelle,  
Se dépasser, et trépasser!...

– Non, petit, il faut commencer  
Par être grand – simple ficelle –  
Pauvre : remuer l'or à la pelle;  
Obscur : un nom à tout casser!...

Le coller chez les mastroquets,  
Et l'apprendre à des perroquets  
Qui le chantent ou qui le sifflent...

– Musique! – C'est le paradis  
Des mahomets et des houris,  
Des dieux souteneurs qui se giflent!

\*

" Je voudrais que la rose, – Dondaine!  
" Fût encore au rosier, – Dondé ! "

Poète – Après ? ... Il faut la chose :  
Le Parnasse en escalier,  
Les Dégoûteurs, et la Chlorose,  
Les Bedeaux, les Fous à lier...

L'Incompris couche avec sa pose,  
Sous le zinc d'un mancenillier;  
Le Naïf « voudrait que la rose,  
Dondé! fût encore au rosier! »



« La rose au rosier, Dondaine! »  
– On a le pied fait à sa chaîne.  
« La rose au rosier »... – Trop tard! –

« La rose au rosier »... – Nature!  
On est essayeur, pédicure,  
Ou quelqu'autre chose dans l'art!

\*

J'aimais... – Oh, ça n'est plus de vente!  
Même il faut payer : dans le tas,  
Pioche la femme! – Mon amante  
M'avait dit : « Je n'oublierai pas... »

... J'avais une amante là-bas  
Et son ombre pâle me hante  
Parmi des senteurs de lilas...  
Peut-être Elle pleure... – Eh bien : chante,

Pour toi tout seul, ta nostalgie,  
Tes nuits blanches sans bougie ...  
Tristes vers, tristes au matin! ...

Mais ici : fouette-toi d'orgie!  
Charge ta paupière rougie,  
Et sors ton grand air de catin!

\*

C'est la bohème, enfant : Renie  
Ta lande et ton clocher à jour,  
Les mornes de ta colonie  
Et les bamboulas au tambour.

Chanson usée et bien finie,  
Ta jeunesse... Eh, c'est bon un jour!...  
Tiens : – C'est toujours neuf – calomnie  
Tes pauvres amours... et l'amour.

Évohé! ta coupe est remplie!  
Jette le vin, garde la lie...  
Comme ça. – Nul n'a vu le tour.

Et qu'un jour le monsieur candide

De toi dise – Infect! Ah splendide! –  
... Ou ne dise rien. – C'est plus court.

\*

Évohé! fouaille la veine;  
Évohé! misère : Éblouir!  
En fille de joie, à la peine  
Tombe, avec ce mot-là. – Jouir!

Rôle en la coulisse malsaine  
Où vont les fruits mal secs moisir,  
Moisir pour un quart-d'heure en scène...  
– Voir les planches, et puis mourir!

Va : tréteaux, lupanars, églises,  
Cour des miracles, cour d'assises :  
– Quarts-d'heure d'immortalité!

Tu parais! c'est l'apothéose!!!...  
Et l'on te jette quelque chose :  
– Fleur en papier, ou saleté.

\*

Donc, la tramontane est montée  
Tu croiras que c'est arrivé!  
Cinq-cent-millième Prométhée,  
Au roc de carton peint rivé.

Hélas : quel bon oiseau de proie,  
Quel vautour, quel Monsieur Vautour  
Viendra mordre à ton petit foie  
Gras, truffé?... pour quoi – Pour le four!...

Four banal!... – Adieu la curée!–  
Ravalant ta rate rentrée,  
Va, comme le pélican blanc,

En écorchant le chant du cygne,  
Bec-jaune, te percer le flanc!...  
Devant un pêcheur à la ligne.

\*

Tu ris. – Bien! – Fais de l'amertume.  
Prends le pli, Méphisto blagueur.  
De l'absinthe! et ta lèvre écume...  
Dis que vela vient de ton coeur.

Fais de toi ton oeuvre posthume.  
Châtre l'amour... l'amour – longueur!  
Ton poumon cicatrisé hume  
Des miasmes de gloire, Ô vainqueur!

Assez, n'est-ce pas? va-t'en!  
Laisse  
Ta bourse – dernière maîtresse –  
Ton revolver – dernier ami...

Drôle de pistolet fini!  
... Ou reste, et bois ton fond de vie,  
Sur une nappe desservie...

#### 4. Epitaphe

Sauf les amoureux commençans ou finis qui veulent commencer par la fin il y a tant de choses qui finissent par le commencement que le commencement commence à finir par être la fin la fin en sera que les amoureux et autres finiront par commencer à recommencer par ce commencement qui aura fini par n'être que la fin retournée ce qui commencera par être égal à l'éternité qui n'a ni fin ni commencement et finira par être aussi finalement égal à la rotation de la terre où l'on aura fini par ne distinguer plus où comience la fin d'où finit le commencement ce qui est toute fin de tout commencement égale à tout commencement de toute fin ce qui est le commencement final de l'infini défini par l'indéfini – Égale une épitaphe égale une préface et réciproquement.  
Sagesse des nations.

Il se tua d'ardeur, ou mourut de paresse.  
S'il vit, c'est par oubli; voici ce qu'il se laisse :

– Son seul regret fut de n'être pas sa maîtresse. –

Il ne naquit par aucun bout,  
Fut toujours poussé vent-de-bout,  
Et fut un arlequin-ragoût,

Mélange adultère de tout.

Du je-ne-sais-quoi. – Mais ne sachant où;  
De l'or, – mais avec pas le sou;  
Des nerfs, – sans nerf.. Vigueur sans force;  
De l'élan, – avec une entorse;  
De l'âme, – et pas de violon;  
De l'amour, – mais pire étalon.  
– Trop de noms pour avoir un nom. –

Coureur d'idéal, – sans idée;  
Rime riche, – et jamais rimée;  
Sans avoir été, – revenu;  
Se retrouvant partout perdu.

Poète, en dépit de ses vers;  
Artiste sans art, – à l'envers,  
Philosophe, – à tort à travers.

Un drôle sérieux, – pas drôle.  
Acteur, il ne sut pas son rôle;  
Peintre : il jouait de la musette;  
Et musicien : de la palette.

Une tête! – mais pas de tête;  
Trop fou pour savoir être bête;  
Prenant pour un trait le mot très.  
– Ses vers faux furent ses seuls vrais.

Oiseau rare – et de pacotille;  
Très mâle... et quelquefois très fille;  
Capable de tout, – bon à rien;  
Gâchant bien le mal, mal le bien.  
Prodigue comme était l'enfant  
Du Testament, – sans testament.  
Brave, et souvent, par peur du plat,  
Mettant ses deux pieds dans le plat.  
Coloriste enragé, – mais blême;  
Incompris... – surtout de lui-même;  
Il pleura, chanta juste faux;  
Et fut un défaut sans défauts.

Ne fut quelqu'un, ni quelque chose  
Son naturel était la pose.  
Pas poseur, – posant pour l'unique;

Trop naïf, étant trop cynique;  
Ne croyant à rien, croyant tout.  
– Son goût était dans le dégoût.

Trop cru, – parce qu'il fut trop cuit,  
Ressemblant à rien moins qu'à lui,  
Il s'amusa de son ennui,  
Jusqu'à s'en réveiller la nuit.  
Flâneur au large, – à la dérive,  
Épave qui jamais n'arrive...

Trop Soi pour se pouvoir souffrir,  
L'esprit à sec et la tête ivre,  
Fini, mais ne sachant finir,  
Il mourut en s'attendant vivre  
Et vécut, s'attendant mourir.

Ci-gît, – coeur sans coeur, mal planté,  
Trop réussi, – comme raté.

### Paris nocturne

C'est la mer – calme plat. Et la grande marée  
Avec un grondement lointain s'est retirée...  
Le flot va revenir se roulant dans son bruit.  
Entendez-vous gratter les crabes de la nuit ?

C'est le Styx asséché : le chiffonnier Diogène,  
La lanterne à la main, s'en vient avec sans-gêne.  
Le long du ruisseau noir, les poètes pervers  
Pêchent : leur crâne creux leur sert de boîte à vers.

C'est le champ : pour glaner les impures charpies  
S'abat le vol tournant des hideuses harpies ;  
Le lapin de gouttière à l'affût des rongeurs  
Fuit les fils de Bondy, nocturnes vendangeurs.

C'est la mort : la police gît. – En haut l'amour  
Fait sa sieste, en têtant la viande d'un bras lourd  
Où le baiser éteint laisse sa plaque rouge.  
L'heure est seule. Ecoutez : pas un rêve ne bouge.

C'est la vie : écoutez, la source vive chante

L'éternelle chanson sur la terre gluante  
D'un dieu marin tirant ses membres nus et verts  
Sur le lit de la Morgue... et les yeux grands ouverts.

## LES AMOURS JAUNES

### 5. A l'éternel madame

Mannequin idéal, tête-de-turc du leurre,  
Eternel Féminin ! ... repasse tes fichus ;  
Et viens sur mes genoux, quand je marquerai l'heure,  
Me montrer comme on fait chez vous, anges déchus.

Sois pire, et fais pour nous la joie à la malheure,  
Piaffe d'un pied léger dans les sentiers ardu.  
Damne-toi, pure idole ! et ris ! et chante ! et pleure,  
Amante ! Et meurs d'amour !... à nos moments perdus.

Fille de marbre ! en rut ! sois folâtre !... et pensive.  
Maîtresse, chair de moi ! fais-toi vierge et lascive...  
Féroce, sainte, et bête, en me cherchant un coeur...

Sois femelle de l'homme, et sers de Muse, ô femme,  
Quand le poète brome en Ame, en Lame, en Flamme !  
Puis – quand il ronflera – viens baiser ton vainqueur !

### 6. Féminin singulier

Eternel Féminin de l'éternel jocrisse !  
Fais-nous sauter, pantins nous pavons les décors !  
Nous éclairons la rampe... Et toi, dans la coulisse,  
Tu peux faire au pompier le pur don de ton corps.

Fais claquer sur nos dos le fouet de ton caprice,  
Couronne tes genoux ! ... et nos têtes dix-corps ;  
Ris ! montre tes dents ! ... mais ... nous avons la police,  
Et quelque chose en nous d'eunuque et de recors.

... Ah tu ne comprends pas ? ... – Moi non plus – Fais la belle,  
Tourne : nous sommes soûls ! Et plats ; Fais la cruelle !  
Cravache ton pacha, ton humble serviteur!...

Après, sache tomber ! – mais tomber avec grâce –

Sur notre sable fin ne laisse pas de trace ! ...  
– C'est le métier de femme et de gladiateur.

## 7. Bohème de chic

Ne m'offrez pas un trône !  
A moi tout seul je fris,  
Drôle, en ma sauce jaune  
De chic et de mépris.

Que les bottes vernies  
Pleuvent du paradis,  
Avec des parapluies...  
Moi, va-nu-pieds, j'en ris !

– Plate époque râpée,  
Où chacun a du bien ;  
Où, cuistre sans épée ,  
Le vaurien ne vaut rien !

Papa, – pou, mais honnête, –  
M'a laissé quelques sous,  
Dont j'ai fait quelque dette,  
Pour me payer des poux !

Son habit, mis en perce,  
M'a fait de beaux haillons  
Que le soleil traverse ;  
Mes trous sont des rayons.

Dans mon chapeau, la lune  
Brille à travers les trous,  
Bête et vierge comme une  
Pièce de cent sous !

– Gentilhomme !... à trois queues :  
Mon nom mal ramassé  
Se perd à bien des lieues  
Au diable du passé !

Mon blason, – pas bégueule,  
Est, comme moi, faquin :

– Nous bandons à la gueule,  
Fond troué d'arlequin. –

Je pose aux devantures  
Où je lis ; – DÉFENDU  
DE POSER DES ORDURES –  
Roide comme un pendu !

Et me plante sans gêne  
Dans le plat du hasard,  
Comme un couteau sans gaine  
Dans un plat d'épinard.

Je lève haut la cuisse  
Au bornes que je voi :  
Potence, pavé, suisse,  
Fille, priape ou roi !

Quand, sans tambour ni flûte,  
Un servile estafier  
Au violon me culbute,  
Je me sens libre et fier !...

Et je laisse la vie  
Pleuvoir sans me mouiller,  
En attendant l'envie  
De me faire empailler.

– Je dors sous ma calotte,  
La calotte des cieux ;  
Et l'étoile pâlotte  
Clignote entre mes yeux,

Ma Muse est grise ou blonde...  
Je l'aime et ne sais pas ;  
Elle est à tout le monde...  
Mais – moi seul – je la bats !

A moi ma Chair de poule !  
A toi ! Suis-je pas beau,  
Quand mon baiser te roule  
A cru dans mon manteau !

Je ris comme une folle  
Et sens mal aux cheveux,



Quant ta chair fraîche colle  
Contre mon cuir lépreux !

## 8. Gente Dame

Il n'est plus, ô ma Dame,  
D'amour en cape, en lame,  
Que Vous ! ...  
De passion sans obstacle,  
Mystère à grand spectacle,  
Que nous ! ...

Depuis les Tour de Nesle  
Et les Château de Presle,  
Temps frais,  
Où l'on couchait en Seine  
Les galants, pour leur peine...  
– Après. –

Quand vous êtes Frisette,  
Il n'est plus de grisette  
Que Toi ! ...  
Ni de rapin farouche,  
Pur Rembrandt sans retouche,  
Que moi !

Qu'il attende, Marquise,  
Au grand mur de l'église  
Flanqué,  
Ton bon coupé vert-sombre,  
Comme un bravo dans l'ombre,  
Masqué.

– A nous ! – J'arme en croisière  
Mon fiacre-corsaire,  
Au vent,  
Bordant, comme une voile,  
Le store qui nous voile :  
– Avant ! ...

– Quartier-dolent – tourelle  
Tout au haut de l'échelle..,  
Quel pas !  
– Au sixième – Eh ! madame,

C'est tomber, sur mon âme !  
Bien bas !

Au grenier poétique,  
Où gîte le classique  
Printemps,  
Viens courre, aventurière,  
Ce lapin de gouttière :  
Vingt-ans !

Ange, viens pour ton hère  
Jouer à la misère  
Des dieux !  
Pauvre diable à ficelles,  
Lui, joue avec tes ailes,  
Aux cieux !

Viens, Béatrix du Dante,  
Mets dans ta main charmante  
Mon front...  
Ou passe, en bonne fille,  
Fière au bras de ton drille,  
Le pont.

Demain, ô mâle amante,  
Reviens-moi Bradamante !  
Muguet !

## 9. I Sonnet (Avec la manière de s'en servir)

Réglons notre papier et formons bien nos lettres :

Vers filés à la main et d'un pied uniforme,  
Emboitant bien le pas, par quatre en peloton ;  
Qu'en marquant la césure, un des quatre s'endorme...  
Ça peut dormir debout comme soldats de plomb.

Sur le railway du Pinde est la ligne, la forme ;  
Aux fils du télégraphe : – on en suit quatre, en long ;  
A chaque pieu, la rime – exemple : chloroforme.  
– Chaque vers est un fil, et la rime un jalon.

– Télégramme sacré – 20 mots. – Vite à mon aide...  
(Sonnet – c'est un sonnet –) O Muse d'Archimède !

- La preuve d'un sonnet est par l'addition :

- Je pose 4 et 4 = 8 ! Alors je procède,  
En posant 3 et 3 ! - Tenons Pégase raide :  
" O lyre ! O délire ! O... " - Sonnet - Attention !

## 10. Sonnet à Sir Bob

Chien de femme légère, braque anglais pur sang.

Beau chien, quand je te vois caresser ta maîtresse,  
Je grogne malgré moi - pourquoi ? - Tu n'en sais rien...  
- Ah, c'est que moi - vois-tu - jamais je ne caresse,  
Je n'ai pas de maîtresse, et... ne suis pas beau chien.

- Bob ! Bob ! - Oh ! le fier nom à hurler d'allégresse !...  
Si je m'appelais Bob... Elle dit Bob si bien !...  
Mais moi je ne suis pas pur sang. - Par maladresse,  
On m'a fait braque aussi... mâtiné de chrétien.

- Ô Bob ! nous changerons, à la métempsyose :  
Prends mon sonnet, moi ta sonnette à faveur rose ;  
Toi ma peau, moi ton poil - avec puces ou non...

Et je serai Sir Bob - Son seul amour fidèle !  
Je mordrai les roquets, elle me mordrait, Elle !...  
Et j'aurai le collier portant Son petit nom.

## 11. Steam-boat

A une passagère.  
En fumée elle est donc chassée  
L'éternité, la traversée  
Qui fit de Vous ma soeur d'un jour,  
Ma soeur d'amour ! ...

Là-bas : cette mer incolore  
Où ce qui fut Toi flotte encore...  
Ici : la terre, ton écueil,  
Tertre de deuil !

On t'espère là... Va légère !  
Qui te bercera, Passagère?...

Ô passagère [de] mon coeur,  
Ton remorqueur ! ...

Quel ménélas, sur son rivage,  
Fait le pied ?... – Va, j'ai ton sillage...  
J'ai, – quand il est là voir venir, –  
Ton souvenir !

Il n'aura pas, lui, ma Peureuse,  
Les sauts de ta gorge houleuse !...  
Tes sourcils salés de poudrain  
Pendant un grain !

Il ne t'aura pas : effrontée !  
Par tes cheveux au vent fouettée !...  
Ni, durant les longs quarts de nuit,  
Ton doux ennui...

Ni ma poésie où : – Posée,  
Tu seras la mouette blessée,  
Et moi le flot qu'elle rasa...,  
Et coetera.

– Le large, bête sans limite,  
Me paraîtra bien grand, Petite,  
Sans Toi ! ... Rien n'est plus l'horizon  
Qu'une cloison,

Qu'elle va me sembler étroite !  
Tout seul, la boîte à deux ! ... la boîte  
Où nous n'avions qu'un oreiller  
Pour sommeiller.

Déjà le soleil se fait sombre  
Qui ne balance plus ton ombre,  
Et la houle a fait un grand pli...  
– Comme l'oubli ! –

Ainsi déchantait sa fortune,  
En vigie, au sec, dans la hune,  
Par un soir frais, vers le matin,  
Un pilotin.

Attouchez, sans toucher, On est dévoteuse,  
Ni ne retient à son escient.  
Mais On pâme d'horreur d'être : luxurieuse  
De corps et de consentement !...

Et de chair... de cette oeuvre On est fort curieuse,  
Sauf le vendredi – seulement :  
Le confesseur est maigre... et l'extase pieuse  
En fait : carême entièrement.

...Une autre se donne. – Ici l'On se damne –  
C'est un tabernacle – ouvert – qu'on profane.  
Bénitier où le serpent est caché !

Que l'Amour, ailleurs, comme un coq se chante...  
CI-GIT ! La pudeur-d'-attentat le hante...  
C'est la Pomme (cuite) en fleur de péché.

### 13. Après la pluie

J'aime la petite pluie  
Qui s'essuie  
D'un torchon de bleu troué!  
J'aime l'amour et la brise,  
Quand ça frise...  
Et pas quand c'est secoué.

– Comme un parapluie en flèches,  
Tu te sèches,  
Ô grand soleil! grand ouvert...  
À bientôt l'ombrelle verte  
Grand'ouverte!  
Du printemps – été d'hiver. –

La passion c'est l'averse  
Qui traverse!  
Mais la femme n'est qu'un grain  
Grain de beauté, de folie  
Ou de pluie...  
Grain d'orage – ou de serein. –

Dans un clair rayon de boue,

Fait la roue,  
La roue à grand appareil,  
– Plume et queue – une Cocotte  
Qui barbote;  
Vrai déjeuner de soleil!

– « Anne! ou qui que tu sois, chère...  
Ou pas chère,  
Dont on fait, à l'oeil, les yeux...  
Hum... Zoé! Nadjejda! Jane!  
Vois : je flâne,  
Doublé d'or comme les cieux! »

« English spoken? – Espagnole?...  
Batignolle?...  
Arbore le pavillon  
Qui couvre ta marchandise,  
Ô marquise  
D'Amaëgui!... Frétilon!...

« Nom de singe ou nom d'Archange?  
Ou mélange?...  
Petit nom à huit ressorts?  
Nom qui ronfle, ou nom qui chante?  
Nom d'amante?...  
Ou nom à coucher dehors?...

« Veux-tu, d'une amour fidelle,  
Eternelle!  
Nous adorer pour ce soir?...  
Pour tes deux petites bottes  
Que tu crottes,  
Prends mon coeur et le trottoir!

« N'es-tu pas doña Sabine?  
Carabine?...  
Dis : veux-tu le paradis  
De l'Odéon? – traversée  
Insensée!...  
On emporte des radio. » –

C'est alors que se dégaîne  
La rengaine :  
« Vous vous trompez... Quel émoi!...  
Laissez-moi... je suis honnête...

– Pas si bête!  
– Pour qui me prends-tu? – Pour moi!...

« ...Prendrais-tu pas quelque chose  
Qu'on arrose  
Avec n'importe quoi... du  
Jus de perles dans des coupes  
D'or?... Tu coupes!...  
Mais moi? Mina, me prends-tu?

– Pourquoi pas? ça va sans dire!  
– Ô sourire!...  
Moi, par-dessus le marché!...  
Hermosa, tu m'as l'air franche  
De la hanche!  
Un cuistre en serait fâché!

– Mais je me nomme Aloïse...  
– Héloïse!  
Veux-tu, pour l'amour de l'art,  
– Abeilard avant la lettre –  
Me permettre  
D'être un peu ton Abeilard? »

.....  
.....

Et, comme un grain blanc qui crève,  
Le doux rêve  
S'est couché là, sans point noir...  
Donne à ma lèvre apaisée,  
« La rosée  
D'un baiser-levant – Bonsoir –

« C'est le chant de l'alouette,  
Juliette!  
Et c'est le chant du dindon...  
Je te fais, comme l'aurore  
Qui te dore,  
Un rond d'or sur l'édredon. »

#### 14. A une rose

Rose, rose-d'amour vannée,

Jamais fanée,  
Le rouge-fin est ta couleur,  
O fausse-fleur !

Feuille où pondent les journalistes  
Un fait-divers,  
Papier-Joseph, croquis d'artistes :  
- Chiffres ou vers -

Coeur de parfum, montant arôme  
Qui nous embaume...  
Et ferait même avec succès,  
Après décès ;

Grise l'amour de ton haleine,  
Vapeur malsaine,  
Vent de pastille-du-sérail,  
Hanté par l'ail !

Ton épingle, épine-postiche,  
Chaque nuit fiche  
Le hanneton-d'or, ton amant...  
Sensitive ouverte, arrosée  
De fausses-perles de rosée,  
En diamant !

Chaque jour palpite à la colle  
De la corolle  
Un papillon-coquelicot,  
Pur calicot,

Rose.thé !... - Dans le grog, peut-être ! -  
Tu dois renaître  
Jaune, sous le fard du tampon,  
Rose-pompon !

Vénus-Coton, née en pelote,  
Un soir-matin,  
Parmi l'écume.., que culotte  
Le clan rapin !

Rose-mousseuse, sur toi pousse  
Souvent la mousse  
De l'Aï... Du Bock plus souvent  
- A 30 Cent.



– Un coup-de-soleil de la rampe !  
Qui te retrempe ;  
Un coup de pouce à ton grand air  
Sur fil-de-fer ! ...

Va, gommeuse et gommée, ô rose  
De couperose,  
Fleurir les faux-cols et les coeurs,  
Gilets vainqueurs !

#### 15. À la mémoire de Zulma vierge folle hors barrière et d'un Louis

Elle était riche de vingt ans,  
Moi j'étais jeune de vingt francs,  
Et nous fîmes bourse commune,  
Placée, à fond-perdu, dans une  
Infidèle nuit de printemps...

La lune a fait un trou dedans,  
Rond comme un écu de cinq francs,  
Par où passa notre fortune :  
Vingt ans ! vingt francs !... et puis la lune  
En monnaie – hélas – les vingt francs  
En monnaie aussi les vingt ans !  
Toujours de trous en trous de lune,  
Et de bourse en bourse commune...  
– C'est à peu près même fortune !

– Je la trouvai – bien des printemps,  
Bien des vingt ans, bien des vingt francs,  
Bien des trous et bien de la lune  
Après – Toujours vierge et vingt ans,  
Et... colonelle à la Commune !

– Puis après : la chasse aux passants,  
Aux vingt sols, et plus aux vingt francs...  
Puis après : la fosse commune,  
Nuit gratuite sans trou de lune.

#### 16. Bonne fortune et fortune

Odor della femminità.

Moi, je fais mon trottoir, quand la nature est belle,  
Pour la passante qui, d'un petit air vainqueur,  
Voudra bien crocheter, du bout de son ombrelle,  
Un clin de ma prunelle ou la peau de mon coeur ...  
Et je me crois content – pas trop! – mais il faut vivre  
Pour promener un peu sa faim, le gueux s'enivre...

Un beau jour – quel métier! – je faisais, comme ça,  
Ma croisière. – Métier!... – Enfin, Elle passa  
– Elle qui? – La Passante! Elle, avec son ombrelle!  
Vrai valet de bourreau, je la frôlai... – mais Elle

Me regarda tout bas, souriant en dessous,  
Et... me tendit sa main, et...

m'a donné deux sous.

Rue des Martyrs.

## 17. A une camarade

Que me veux-tu donc, femme trois fois fille ?...  
Où qui te croyais un si bon enfant !  
– De l'amour?... – Allons : cherche, apporte, pille !  
'aimer aussi, toi ! .., moi qui t'aimais tant.

Oh ! je t'aimais comme.. un lézard qui pèle  
Aime le rayon qui cuit son sommeil...  
L'Amour entre nous vient battre de l'aile :  
– Eh ! qu'il s'ôte de devant mon soleil !

On amour, à moi, n'aime pas qu'on l'aime ;  
Endiant, il a peur d'être écouté...  
C'est un lazzarone enfin, un bohème,  
Déjeunant de jeûne et de liberté.

– Curiosité, bibelot, bricole ?...  
C'est possible : il est rare – et c'est son bien –  
Ais un bibelot cassé se recolle ;  
Et lui, décollé, ne vaudra plus rien ! ...

Va, n'enfonçons pas la porte entr'ouverte  
Sur un paradis déjà trop rendu !

Et gardons à la pomme, jadis verte,  
Sa peau, sous son fard de fruit défendu.

Que nous sommes-nous donc fait l'un à l'autre ?...

– Rien... – Peut-être alors que c'est pour cela ;

– Quel a commencé? – Pas moi, bon apôtre !

Après, quel dira : c'est donc tout – voilà !

– Tous les deux, sans doute... – Et toi, sois bien sûre

Que c'est encor moi le plus attrapé :

Car si, par erreur, ou par aventure,

Tu ne me trompais.., je serais trompé !

Appelons cela : l'amitié calmée ;

Puisque l'amour veut mettre son holà.

N'y croyons pas trop, chère mal-aimée...

– C'est toujours trop vrai ces mensonges-là ! –

Nous pourrons, au moins, ne pas nous maudire

– Si ça t'est égal – le quart-d'heure après.

Si nous en mourons – ce sera de rire...

Oi qui l'aimais tant ton rire si frais !

18. Un jeune qui s'en va

Morire.

Oh le printemps! – Je voudrais paître! ...

C'est drôle, est-ce pas : Les mourants

Font toujours ouvrir leur fenêtre,

Jaloux de leur part de printemps!

Oh le printemps! Je veux écrire!

Donne-moi mon bout de crayon

– Mon bout de crayon, c'est ma lyre –

Et – là – je me sens un rayon.

Vite!... j'ai vu, dans mon délire,

Venir me manger dans la main

La Gloire qui voulait me lire!

– La gloire n'attend pas demain. –

Sur ton bras, soutiens ton poète,

Toi, sa Muse, quand il chantait,  
Son Sourire quand il mourait,  
Et sa Fête... quand c'était fête!

Sultane, apporte un peu ma pipe  
Turque, incrustée en faux saphir,  
Celle qui va bien à mon type...  
Et ris! – C'est fini de mourir;

Et viens sur mon lit de malade;  
Empêche la mort d'y toucher,  
D'emporter cet enfant maussade  
Qui ne veut pas s'aller coucher.

Ne pleure donc plus, – je suis bête –  
Vois : mon drap n'est pas un linceul...  
Je chantais cela pour moi seul...  
Le vide chante dans ma tête...

Retourne contre la muraille.  
– Là – l'esquisse – un portrait de toi –  
Malgré lui mon oeil soûl travaille  
Sur la toile... C'était de moi.

J'entends – bourdon de la fièvre  
Un chant de berceau me monter  
" J'entends le renard, le lièvre,  
" Le lièvre, le loup chanter."

... Va! nous aurons une chambrette  
Bien fraîche, à papier bleu rayé;  
Avec un vrai bon lit honnête  
À nous, à rideaux... et payé!

Et nous irons dans la prairie  
Pêcher à la ligne tous deux,  
Ou bien mourir pour la patrie !...  
– Tu sais, je fais ce que tu veux.

...Et nous aurons des robes neuves,  
Nous serons riches à bâiller  
Quand j'aurai revu mes épreuves !  
– Pour vivre, il faut bien travailler...

– Non! mourir...

La vie était belle  
Avec toi! mais rien ne va plus...  
A moi le pompon d'immortelle  
Des grands poètes que j'ai lus!

A moi, Myosotis ! Feuille morte  
De Jeune malade à pas lent!  
Souvenir de soi... qu'on emporte  
En croyant le laisser – souvent!

– Décès : Rolla : – l'Académie –  
Murger, Baudelaire : – hôpital, –  
Lamartine : – en perdant la vie  
De sa fille, en strophes pas mal...

Doux bedeau, pleureuse en lévite,  
Harmonieux tronc des moissonnés,  
Inventeur de la larme écrite,  
Lacrymatoire d'abonnés!...

Moreau – j'oubliais – Hégésippe,  
Créateur de l'art-hôpital...  
Depuis, j'ai la phtisie en grippe;  
Ce n'est plus même original.

– Escousse encor : mort en extase  
De lui; mort phtisique d'orgueil.  
– Gilbert : phtisie en paraphrase  
Rentrée, en se pleurant à l'oeil.

– Un autre incompris : Lacenaire,  
Faisant des vers en amateur  
Dans le goût anti-poitrinaire,  
Avec Sanson pour éditeur.

– Lord Byron, gentleman-vampire,  
Hystérique du ténébreux;  
Anglais sec, cassé par son rire,  
Son noble rire de lépreux.

– Hugo : l'Homme apocalyptique,  
L'Homme-Ceci-tûra-cela,  
Meurt, gardenational épique;  
Il n'en reste qu'un – celui-là! –

... Puis un tas d'amants de la lune,  
Guère plus morts qu'ils n'ont vécu,  
Et changeant de fosse commune  
Sans un discours, sans un écu!

J'en ai lus mourir!... Et ce cygne  
Sous le couteau du cuisinier :  
– Chénier – ... Je me sens – mauvais signe! –  
De la jalousie. – Ô métier!

Métier! Métier de mourir...  
Assez, j'ai fini mon étude.  
Métier : se rimer finir!...  
C'est une affaire d'habitude.

Mais non, la poésie est : vivre,  
Paresser encore, et souffrir  
Pour toi, maîtresse! et pour mon livre;  
Il est là qui dort  
– Non : mourir!

.....

Sentir sur ma lèvre appauvrie  
Ton dernier baiser se gercer,  
La mort dans tes bras me bercer ...  
Me déshabiller de la vie!...

Charenton. – Avril

## 19. Insomnie

Insomnie, impalpable Bête !  
N'as-tu d'amour que dans la tête ?  
Pour venir te pâmer à voir,  
Sous ton mauvais oeil, l'homme mordre  
Ses draps, et dans l'ennui se tordre !...  
Sous ton oeil de diamant noir.

Dis : pourquoi, durant la nuit blanche,  
Pluvieuse comme un dimanche,  
Venir nous lécher comme un chien :  
Espérance ou Regret qui veille.  
A notre palpitante oreille

Parler bas... et ne dire rien ?

Pourquoi, sur notre gorge aride,  
Toujours pencher ta coupe vide  
Et nous laisser le cou tendu,  
Tantales, soiffeurs de chimère :  
– Philtre amoureux ou lie amère  
Fraîche rosée ou plomb fondu ! –

Insomnie, es-tu donc pas belle ?...  
Eh pourquoi, lubrique pucelle,  
Nous étreindre entre tes genoux ?  
Pourquoi râler sur notre bouche,  
Pourquoi défaire notre couche,  
Et... ne pas coucher avec nous ?

Pourquoi, Belle-de-nuit impure,  
Ce masque noir sur ta figure ?...  
– Pour intriguer les songes d'or ?...  
N'es-tu pas l'amour dans l'espace,  
Souffle de Messaline lasse,  
Mais pas rassasiée encor !

Insomnie, es-tu l'Hystérie...  
Es-tu l'orgue de barbarie  
Qui moud l'Hosannah des Élus ?...  
– Ou n'es-tu pas l'éternel plectre,  
Sur les nerfs des damnés-de-lettre,  
Raclant leurs vers – qu'eux seuls ont lus.

Insomnie, es-tu l'âne en peine  
De Buridan – ou le phalène  
De l'enfer ? – Ton baiser de feu  
Laisse un goût froidi de fer rouge...  
Oh ! viens te poser dans mon bouge ! ...  
Nous dormirons ensemble un peu.

20. La pipe au poète

Je suis la Pipe d'un poète,  
Sa nourrice, et : j'endors sa Bête.

Quand ses chimères éborgnées

Viennent se heurter à son front,  
Je fume... Et lui, dans son plafond,  
Ne peut plus voir les araignées.

... Je lui fais un ciel, des nuages,  
La mer, le désert, des mirages;  
– Il laisse errer là son oeil mort...

Et, quand lourde devient la nue,  
Il croit voir une ombre connue,  
– Et je sens mon tuyau qu'il mord...

– Un autre tourbillon délie  
Son âme, son carcan, sa vie!  
... Et je me sens m'éteindre. – Il dort –

.....

– Dors encor : la Bête est calmée,  
File ton rêve jusqu'au bout...  
Mon Pauvre!... la fumée est tout.  
– S'il est vrai que tout est fumée ...

Paris. – Janvier.

## 21. Le Crapaud

Un chant dans une nuit sans air...  
La lune plaque en métal clair  
Les découpures du vert sombre.

... Un chant ; comme un écho, tout vif  
Enterré, là, sous le massif...  
– Ca se tait : Viens, c'est là, dans l'ombre...

– Un crapaud ! – Pourquoi cette peur,  
Près de moi, ton soldat fidèle !  
Vois-le, poète tondu, sans aile,  
Rossignol de la boue... – Horreur ! –

... Il chante. – Horreur !! – Horreur pourquoi ?  
Vois-tu pas son oeil de lumière...  
Non : il s'en va, froid, sous sa pierre.

.....



Bonsoir – ce crapaud-là c'est moi.

(Ce soir, 20 juillet)

## 22. Femme

La Bête féroce.

Lui – cet être faussé, mal aimé, mal souffert,  
Mal haï – mauvais livre... et pire : il m'intéresse. –  
S'il est vide après tout... Oh mon dieu, je le laisse,  
Comme un roman pauvre – entr'ouvert.

Cet homme est laid... – Et moi, ne suis-je donc pas belle,  
Et belle encore pour nous deux! –  
En suis-je donc enfin aux rêves de pucelle?...  
– Je suis reine : Qu'il soit lépreux!

Où vais-je – femme! – Après... suis-je donc pas légère  
Pour me relever d'un faux pas!  
Est-ce donc Lui que j'aime! – Eh non! c'est son mystère...  
Celui que peut-être Il n'a pas.

Plus Il m'évite, et plus et plus Il me poursuit...  
Nous verrons ce dédain suprême.  
Il est rare à croquer, celui-là qui me fuit!...  
Il me fuit – Eh bien non!... Pas même.

... Aurais-je ri pourtant! si, comme un galant homme,  
Il avait allumé ses feux...  
Comme Ève – femme aussi – qui n'aimait pas la Pomme,  
Je ne l'aime pas – et j'en veux! –

C'est innocent. – Et lui?... Si l'arme était chargée...  
– Et moi, j'aime les vilains jeux!  
Et... l'on sait amuser, avec une dragée  
Haute, un animal ombrageux.

De quel droit ce regard, ce mauvais oeil qui touche :  
Monsieur poserait le fatal?  
Je suis myope, il est vrai... Peut-être qu'il est louche;  
Je l'ai vu si peu – mais si mal. –

... Et si je le laissais se draper en quenouille,  
Seul dans sa honteuse fierté!...  
- Non. Je sens me ronger, comme ronger la rouille,  
Mon orgueil malade, irrité.

Allons donc! c'est écrit – n'est-ce pas – dans ma tête,  
En pattes-de-mouche d'enfer;  
Ecrit, sur cette page où – là – ma main s'arrête.  
- Main de femme et plume de fer. -

Oui! – Baiser de Judas – Lui cracher à la bouche  
Cet amour! – Il l'a mérité –  
Lui dont la triste image est debout sur ma couche,  
Implacable de volupté.

Oh oui: coller ma langue à l'inerte sourire  
Qu'il porte là comme un faux pli!  
Songe creux et malsain, repoussant... qui m'attire!  
.....  
Une nuit blanche... un jour sali ...

### 23. Duel aux camélias

J'ai vu le soleil dur contre les touffes  
Ferrailer. – J'ai vu deux fers soleiller,  
Deux fers qui faisaient des parades bouffes ;  
Des merles en noir regardaient briller.

Un monsieur en ligne arrangeait sa manche ;  
Blanc, il me semblait un gros camélia ;  
Une autre fleur rose était sur la branche,  
Rose comme... Et puis un fleuret plia.

– Je vois rouge... Ah oui ! c'est juste : on s'égorge –  
... Un camélia blanc – là – comme Sa gorge...  
Un camélia jaune, – ici – tout mâché...

Amour mort, tombé de ma boutonnière.  
– A moi, plaie ouverte et fleur printanière !  
Camélia vivant, de sang panaché !  
24. Fleur d'art

Oui – Quel art jaloux dans Ta fine histoire !  
Quels bibelots chers ! – Un bout de sonnet,

Un coeur gravé dans ta manière noire,  
Des traits de cana à coups de stylet. –

Tout fier mon coeur porte à la boutonnière  
Que tu lui taillas, un petit bouquet  
D'immortelle rouge – Encor ta manière –  
C'est du sang en fleur. Souvenir coquet.

Allons, pas de pleurs à notre mémoire !  
– C'est la mâle-mort de l'amour ici –  
Foin du myosotis, vieux sachet d'armoire !

Double femme, va !... Qu'un âne te braie !  
Si tu n'étais fausse, eh serais-tu vraie ?...  
L'amour est un duel : – Bien touché ! Merci.

## 25. Pauvre garçon

Lui qui sifflait si haut, son petit air de tête,  
Était plat près de moi ; je voyais qu'il cherchait...  
Et ne trouvait pas, et... j'aimais le sentir bête,  
Ce héros qui n'a pas su trouver qu'il m'aimait.

J'ai fait des ricochets sur son coeur en tempête.  
Il regardait cela... Vraiment, cela l'usait ?...  
Quel instrument rétif à jouer, qu'un poète ! ...  
J'en ai joué. Vraiment – moi – cela m'amusait.

Est-il mort ?... Ah – c'était, du reste, un garçon drôle.  
Aurait-il donc trop pris au sérieux son rôle,  
Sans me le dire... au moins, – Car il est mort, de quoi ?...  
Se serait-il laissé fluer de poésie...  
Serait-il mort de chic, de boire, ou de phtisie,  
Ou, peut-être, après tout : de rien... ou bien de Moi.

## 26. Déclin

Comme il était bien, Lui, ce Jeune plein de sève !  
Après à la vie O Gué !... et si doux en son rêve.  
Comme il portait sa tête ou la couchait gaîment !  
Hume-vent à l'amour !... qu'il passait tristement.

Oh comme il était Rien ! ... – Aujourd'hui, sans rancune

Il a vu lui sourire, au retour, la Fortune,  
Lui ne sourira plus que d'autrefois ; il sait  
Combien tout cela coûte et comment ça se fait.

Son coeur a pris du ventre et dit bonjour en prose.  
Il est coté fort cher... ce Dieu c'est quelque chose ;  
Il ne va plus les mains dans les poches tout nu...

Dans sa gloire qu'il porte en paletot funèbre,  
Vous le reconnaîtrez fini, banal, célèbre...  
Vous le reconnaîtrez, alors, cet inconnu.

## 27. Bonsoir

Et vous viendrez alors, imbécile caillette,  
Taper dans ce miroir clignant qui se paillette  
D'un éclis d'or, accroc de l'astre jaune, éteint.  
Vous verrez un bijou dans cet éclat de tain.

Vous viendrez à cet homme, à son reflet mièvre  
Sans chaleur... Mais, au jour qu'il dardait la fièvre,  
Vous n'avez rien senti, vous qui – midi passé –  
Tombez dans ce rayon tombant qu'il a laissé.

Lui ne vous connaît plus, Vous, l'Ombre déjà vue,  
Vous qu'il avait couchée en son ciel toute nue,  
Quand il était un Dieu ! ... Tout cela – n'en faut plus. –

Croyez – Mais lui n'a plus ce mirage qui leurre.  
Pleurez – Mais il n'a plus cette corde qui pleure.  
Ses chants... – C'était d'un autre ; il ne les a pas lus.

## 28. Le poète contumace

Sur la côte d'ARMOR. – Un ancien vieux couvent,  
Les vents se croyaient là dans un moulin-à-vent,  
Et les ânes de la contrée,  
Au lierre râpé, venaient râper leurs dents  
Contre un mur si troué que, pour entrer dedans,  
On n'aurait pu trouver l'entrée.

– Seul – mais toujours debout avec un rare aplomb,

Crénelé comme la mâchoire d'une vieille,  
Son toit à coups-de-poing sur le coin de l'oreille,  
Aux corneilles bayant, se tenait le donjon,

Fier toujours d'avoir eu, dans le temps, sa légende...  
Ce n'était plus qu'un nid à gens de contrebande,  
Vagabonds de nuit, amoureux buissonniers,  
Chiens errants, vieux rats, fraudeurs et douaniers.

– Aujourd'hui l'hôte était de la borgne tourelle,  
Un Poète sauvage, avec un plomb dans l'aile,  
Et tombé là parmi les antiques hiboux  
Qui, l'estimaient d'en haut. – Il respectait leurs trous, –  
Lui, seul hibou payant, comme son bail le porte :  
Pour vingt-cinq écus l'an, dont: remettre une porte. –

Pour les gens du pays, il ne les voyait pas :  
Seulement, en passant, eux regardaient d'en bas,  
Se montrant du nez sa fenêtre;  
Le curé se doutait que c'était un lépreux;  
Et le maire disait : – Moi, qu'est-ce que j'y peux,  
C'est plutôt un Anglais... un Être.

Les femmes avaient su – sans doute par les buses –  
Qu'il vivait en concubinage avec des Muses !...  
Un hérétique enfin... Quelque Parisien  
De Paris ou d'ailleurs. – Hélas! on n'en sait rien. –  
Il était invisible; et, comme ses Donzelles  
Ne s'affichaient pas trop, on ne parla plus d'elles.

– Lui, c'était simplement un long flâneur, sec, pâle;  
Un ermite-amateur, chassé par la rafale...  
Il avait trop aimé les beaux pays malsains.  
Condamné des huissiers, comme des médecins,  
Il avait posé là, soûl et cherchant sa place  
Pour mourir seul ou pour vivre par contumace...

Faisant, d'un à-peu-près d'artiste,  
Un philosophe d'à peu près,  
Râleur de soleil ou de frais,  
En dehors de l'humaine piste.

Il lui restait encore un hamac, une vielle,  
Un barbet qui dormait sous le nom de Fidèle;  
Non moins fidèle était, triste et doux comme lui,

Un autre compagnon qui s'appelait l'Ennui.

Se mourant en sommeil, il se vivait en rêve.  
Son rêve était le flot qui montait sur la grève,  
Le flot qui descendait;  
Quelquefois, vaguement, il se prenait attendre...  
Attendre quoi... le flot monter – le flot descendre –  
Ou l'Absente... Qui sait?

Le sait-il bien lui-même?... Au vent de sa guérite,  
A-t-il donc oublié comme les morts vont vite,  
Lui, ce viveur vécu, revenant égaré,  
Cherche-t-il son follet. à lui, mal enterré?

– Certe, Elle n'est pas loin, celle après qui tu brames,  
Ô Cerf de Saint Hubert! Mais ton front est sans flammes..  
N'apparais pas, mon vieux, triste et faux déterré...  
Fais le mort si tu peux... Car Elle t'a pleuré!

– Est-ce qu'il pouvait, Lui! ... n'était-il pas poète...  
Immortel comme un autre? ... Et dans sa pauvre tête  
Déménagée, encor il sentait que les vers  
Hexamètres faisaient les cent pas de travers.

– Manque de savoir-vivre extrême – il survivait –  
Et – manque de savoir-mourir – il écrivait

« C'est un être passé de cent lunes, ma Chère,  
En ton coeur poétique, à l'état légendaire.

Je rime, donc je vis... ne crains pas, c'est à blanc.  
– Une coquille d'huître en rupture de banc! –  
Oui, j'ai beau me palper : c'est moi! – Dernière faute –  
En route pour les cieux – car ma niche est si haute! –  
Je me suis demandé, prêt à prendre l'essor:  
Tête ou pile... – Et voilà – je me demande encor... »

« C'est à toi que je lis mes adieux à la vie,  
A toi qui me pleuras, jusqu'à me faire envie  
De rester me pleurer avec toi. Maintenant  
C'est joué, je ne suis qu'un gâteux revenant,  
En os et... (j'allais dire en chair). – La chose est sûre  
C'est bien moi, je suis là – mais comme une rature. »

« Nous étions amateurs de curiosité :

Viens voir le Bibelot. – Moi j'en suis dégoûté. –  
Dans mes dégoûts surtout, j'ai des goûts élégants;  
Tu sais : j'avais lâché la Vie avec des gants;  
L'Autre n'est pas même à prendre avec des pincettes...  
Je cherche au mannequin de nouvelles toilettes. »

« Reviens m'aider : Tes yeux dans ces yeux-là! Ta lèvre  
Sur cette lèvre!... Et, là, ne sens-tu pas ma fièvre  
– Ma fièvre de Toi?... – Sous l'orbe est-il passé  
L'arc-en-ciel au charbon par nos nuits laissé?  
Et cette étoile?... – Oh! va, ne cherche plus l'étoile  
Que tu voulais voir à mon front;  
Une araignée a fait sa toile,  
Au même endroit – dans le plafond. »

« Je suis un étranger. – Cela vaut mieux peut-être...  
– Eh bien! non, viens encor un peu me reconnaître;  
Comme au bon saint Thomas, je veux te voir la foi,  
Je veux te voir toucher la plaie et dire : – Toi! –

« Viens encor me finir – c'est très gai : De ta chambre,  
Tu verras mes moissons – Nous sommes en décembre –  
Mes grands bois de sapin, les fleurs d'or des genêts,  
Mes bruyères d'Armor... – en tas sur les chenets.  
Viens te gorger d'air pur – Ici j'ai de la brise  
Si franche!... que le bout de ma toiture en frise.  
Le soleil est si doux... – qu'il gèle tout le temps.  
Le printemps... – Le printemps n'est-ce pas tes vingt-ans.  
On n'attend plus que toi, vois : déjà l'hirondelle  
Se pose... en fer rouillé, clouée à ma tourelle. –  
Et bientôt nous pourrons cueillir le champignon...  
Dans mon escalier que dore... un lumignon.  
Dans le mur qui verdoie existe une pervenche  
Sèche. – ... Et puis nous irons à l'eau faire la planche  
– Planches d'épave au sec – comme moi – sur ces plages.  
La Mer roucoule sa Berceuse pour naufrages;  
Barcarolle du soir... pour les canards sauvages. »

« En Paul et Virginie, et virginaux – veux-tu –  
Nous nous mettrons au vert du paradis perdu...  
Ou Robinson avec Vendredi – c'est facile –  
La pluie a déjà fait, de mon royaume, une île. »

« Si pourtant, près de moi, tu crains la solitude,  
Nous avons des amis, sans fard – Un braconnier;

Sans compter un caban bleu qui, par habitude,  
Fait toujours les cent-pas et contient un douanier...  
Plus de clerks d'huissier! J'ai le clair de la lune,  
Et des amis pierrots amoureux sans fortune. »

- « Et nos nuits!... Belles nuits pour l'orgie à le tour!...  
Nuits à la Roméo! - Jamais il ne fait jour. -  
La Nature au réveil - réveil de déchaînée -  
Secouant son drap blanc... éteint ma cheminée.  
Voici mes rossignols... rossignols d'ouragans -  
Gais comme des poinçons - sanglots de chats-huants!  
Ma girouette déraille en haut sa tyrolienne  
Et l'on entend gémir ma porte éolienne,  
Comme chez saint Antoine en sa tentation...  
Oh viens! joli Suppôt de la séduction! »

- « Hop! les rats du grenier dansent des farandoles!  
Les ardoises du toit roulent en castagnoles!  
Les Folles-du-logis...  
Non, je n'ai plus de Folles! »

... « Comme je revendrais ma dépouille à Satan  
S'il me tentait avec un petit Revenant...  
- Toi - Je te vois partout, mais comme un voyant blême,  
Je t'adore... Et c'est pauvre : adorer ce qu'on aime!  
Apparais, un poignard dans le coeur! - Ce sera,  
Tu sais bien, comme dans Inès de La Sierra...  
- On frappe... oh! c'est quelqu'un...  
Hélas! oui, c'est un rat.

- « Je rêve... et toujours c'est Toi. Sur toute chose,  
Comme un esprit follet, ton souvenir se pose :  
Ma solitude - Toi ! - Mes hiboux à l'oeil d'or :  
- Toi! - Ma girouette folle : Oh Toi!... - Que sais-je encor...  
- Toi : mes volets ouvrant les bras dans la tempête...  
Une lointaine voix : c'est Ta chanson! - c'est fête!...  
Les rafales fouaillant Ton nom perdu - c'est bête -  
C'est bête, mais c'est Toi! Mon coeur au grand ouvert  
Comme mes volets en pantenne,  
Bat, tout affolé sous l'haleine  
Des plus bizarres courants d'air. »

« Tiens... une ombre portée, un instant, est venue  
Dessiner ton profil sur la muraille nue,  
Et j'ai tourné la tête... - Espoir ou souvenir -



Ma soeur Anne, à la tour, voyez-vous pas venir?...  
– Rien! – je vois... je vois, dans ma froide chambrette,  
Mon lit capitonné de satin de brouette;  
Et mon chien qui dort dessus – Pauvre animal –  
... Et je ris... parce que ça me fait un peu mal. »

« J'ai pris, pour t'appeler, ma vielle et ma lyre.  
Mon coeur fait de l'esprit – le sot – pour se leurrer...  
Viens pleurer, si mes vers ont pu te faire rire;  
Viens rire, s'ils t'ont fait pleurer... »

« Ce sera drôle... Viens jouer à la misère,  
D'après nature . – Un coeur avec une chaumière. –  
... Il pleut dans mon foyer, il pleut dans mon coeur feu.  
Viens! Ma chandelle est morte et je n'ai plus de feu... »

\*

Sa lampe se mourait. Il ouvrit la fenêtre.  
Le soleil se levait. Il regarda sa lettre,  
Rit et la déchira... Les petits morceaux blancs,  
Dans la brume, semblaient un vol de goëlands.

Penmarc'h – jour de Noël.

## SERENADE DES SERENADES

### 29. Sonnet de nuit

O croisée ensommeillée,  
Dure à mes trente-six morts !  
Vitre en diamant, éraillée  
Par mes atroces accords !

Herse hérissant rouillée  
Tes crocs où je pends et mords !  
Oubliette verrouillée  
Qui me renferme... dehors !

Pour Toi, Bourreau que j'encense,  
L'amour n'est donc que vengeance ?..  
Ton balcon : gril à braiser ?...

Ton col : collier de garotte ?...  
Eh bien ! ouvre, Iscariote,  
Ton judas pour un baiser !

### 30. Guitare

Je sais rouler une amourette  
En cigarette,  
Je sais rouler l'or et les plats !  
Et les filles dans de beaux draps !

Ne crains pas de longueurs fidèles :  
Pour mules mes pieds ont des ailes ;  
Voleur de nuit, hibou d'amour,  
M'envole au jour.

Connais-tu Psyché? – Non ? – Mercure ?...  
Cendrillon et son aventure ?  
– Non ? –... Eh bien ! tout cela, c'est moi :  
Nul ne me voit.

Et je te laisserais bien fraîche  
Comme un petit Jésus en crèche,  
Avant le rayon indiscret...  
– Je suis si laid ! –

Je sais flamber en cigarette,  
Une amourette,  
Chiffonner et flamber les draps,  
Mettre les filles dans les plats !

### 31. Rescousse

Si ma guitare  
Que je répare,  
Trois fois barbare :  
Kriss indien,

Cric de supplice,  
Bois de justice,  
Boîte à malice,  
Ne fait pas bien...

Si ma voix pire  
Ne peut te dire  
Mon doux martyr...  
– Métier de chien ! –

Si mon cigare,  
Viatique et phare,  
Point ne t'égare ;  
– Feu de brûler...

Si ma menace,  
Trombe qui passe,  
Manque de grâce;  
– Muet de hurler...

Si de mon âme  
La mer en flamme  
N'a pas de lame ;  
– Cuit de geler...

Vais m'en aller !

## 32. Toit

Tiens non ! J'attendrai tranquille,  
Planqué sous le toit,  
Qu'il me tombe quelque tuile,  
Souvenir de Toi !

J'ai tondu l'herbe, je lèche  
La pierre, – altéré  
Comme la Colique-sèche  
De Miserere !

Je crèverai – Dieu me damne ! –  
Ton tympan ou la peau d'âne  
De mon bon tambour !

Dans ton boîtier, ô Fenêtre !  
Calme et pure, gît peut-être...

.....

Un vieux monsieur sourd !

### 33. Litanie

Non... Mon coeur te sent là, Petite,  
Qui dors pour me laisser plus vite  
Passer ma nuit, si longue encor,  
Sur le pavé comme un rat mort...

- Dors. La berceuse litanie  
Sérénade jamais finie  
Sur Ta lèvre reste poser  
Comme une haleine de baiser :

- " Nénuphar du ciel ! Blanche Etoile !  
" Tour ivoirine ! Nef sans voile !  
" Vesper, amoris Aurora! "

Ah ! je sais les répons mystiques,  
Pour le cantique des cantiques  
Qu'on chante... au Diable, Senora !

### 34. Chapelet

A moi, grand chapelet ! Pour égrener mes plaintes,  
Avec tous les AVE de Sa Perfeccion,  
Son nom et tous les noms de ses Fêtes et Saintes ...  
Du Mardi-gras jusqu'à la Circoncision :

- Navaja-Dolorès-y Crucificcion ! ...  
- Le Christ avait au moins son éponge d'absinthe...  
Quand donc arriverai-je à ton Ascencion ! ...  
Isaac Laquedem, prête-moi ta complainte.

- O todas-las-Santas ! Tes vitres sont pareilles,  
Secundum ordinem, à ces fonds de bouteilles

Qu'on casse à coups de triques à la Quasimodo ...

Mais, ô Quasimodo, tu ne viens pas encore ;  
Pour casse-tête, hélas ! je n'ai que ma mandore ...  
– Se habla espanol : Paraque ... raquando ? ...

### 35. Elizir d'Amor

Tu ne me veux pas en rêve,  
Tu m'auras en cauchemar !  
T'écorchant au vif, sans trêve,  
– Pour moi.., pour l'amour de l'art.

– Ouvre : je passerai vite,  
Les nuits sont courtes, l'été...  
Mais ma musique est maudite,  
Maudite en l'éternité !

J'assourdirai les recluses,  
Ereintant à coups de pieux,  
Les Neuf et les autres Muses...  
Et qui n'en iront que mieux !...

Répéterai tous mes rôles  
Borgnes – et d'aveugle aussi...  
D'ordinaire tous ces drôles  
Ont assez bon oeil ici :

– A genoux, haut Cavalier,  
A pied, traînant ma rapière,  
Je baise dans la poussière  
Les traces de Ton soulier !

– Je viens, Pèlerin austère,  
Capucin et Troubadour,  
Dire mon bout de rosaire  
Sur la viole d'amour.

– Bachelier de Salamanque,  
Le plus simple et le dernier...  
Ce fonds jamais ne me manque :  
– Tout voeux ! et pas un denier ! –

– Retapeur de casseroles,

Sale Gitan vagabond,  
Je claque des castagnoles  
Et chatouille le jambon...

– Pas-de-loup, loup sur la face,  
Moi chien-loup maraudeur,  
J'erre en offrant de ma race :  
– Pur-Don-Juan-du-Commandeur. –

Maîtresse peut me connaître,  
Chien parmi les chiens perdus :  
Abeilard n'est pas mon maître,  
Alcibiade non plus !

### 36. Vénerie

Ô Vénus, dans ta Vénerie.  
Limier et piqueur à la fois,  
Valet-de-chiens et d'écurie,  
J'ai vu l'Hallali, les Abois!...

Que Diane aussi me sourie!...  
A cors, à cris, à pleine voix  
Je fais le pied, je fais le bois;  
Car on dit que : bête varie...

– Un pied de biche : Le voici,  
Cordon de sonnette sur rue;  
– Bois de cerf : de la porte aussi;  
– Et puis un pied : un pied-de-grue!...

Ô Fauve après qui j'aboyais,  
– Je suis fourbu, qu'on me relaie! –  
Ô Bête! es-tu donc une laie?

.....

Bien moins sauvage te croyais!

### 37. Vendetta

Tu ne veux pas de mon âme  
Que je jette à tour de bras :

Chère, tu me le payeras !...  
Sans rancune – je suis femme ! –

Tu ne veux pas de ma peau :  
Venimeux comme un jésuite,  
Prends garde !.., je suis ensuite  
Jésuite comme un crapaud,

Et plat comme la punaise,  
Compagne que j'ai sur moi,  
Pure.., mais, – ne te déplaie, –  
Je te préférerais, Toi !

– Je suis encor, Ma très-Chère,  
Serpent comme le Serpent  
Froid, coulant, poisson rampant  
Qui fit pécher ta grand'mère...

Et tu ne vaux pas, Pécore,  
Beaucoup plus qu'elle, je crois,..  
Vaux-tu ma chanson encore ?...  
Me vaux-tu seulement moi ?...

38.

Aumône au malandrin en chasse  
Mauvais oeil à l'oeil assassin !  
Fer contre fer au spadassin !  
– Mon âme n'est pas en état de grâce ! –

Je suis le fou de Pampelune,  
J'ai peur du rire de la Lune,  
Cafarde, avec son crêpe noir...  
Horreur ! tout est donc sous un éteignoir.

J'entends comme un bruit de crécelle...  
C'est la male heure qui m'appelle.  
Dans le creux des nuits tombe : un glas... deux glas

J'ai compté plus de quatorze heures...  
L'heure est une larme – Tu pleures,  
Mon coeur !.. Chante encor, va – Ne compte pas.

### 39. Chanson en Si

Si j'étais noble Faucon,  
Tournoîrais sur ton balcon...  
– Taureau : foncerais ta porte...  
– Vampire : te boirais morte...  
Te boirais !

– Geôlier : lèverais l'écrou...  
– Rat : ferais un petit trou...  
Si j'étais brise alizée,  
Te mouillerais de rosée...  
Roserai !

Si j'étais gros Confesseur,  
Te fouaillerais, ô Ma Soeur !  
Pour seconde pénitence,  
Te dirais ce que je pense...  
Te dirais...

Si j'étais un maigre Apôtre,  
Dirais : " Donnez-vous l'un l'autre,  
Pour votre faim apaiser :  
Le pain-d'amour : Un baiser. "  
Si j'étais !...

Si j'étais Frère-quêteur,  
Quêterais ton petit coeur  
Pour Dieu le Fils et le Père,  
L'Eglise leur Sainte Mère...  
Quêterai !

Si j'étais Madone riche,  
Jetterais bien, de ma niche,  
Un regard, un sou béni  
Pour le cantique fini...  
Jetterai !

Si j'étais un vieux bedeau,  
Mettrais un cierge au rideau...  
D'un goupillon d'eau bénite,  
L'éteindrais, la vespre dite,  
L'éteindrais !



Si j'étais roide pendu,  
Au ciel serais tout rendu :  
Grimperais après ma corde,  
Ancre de miséricorde,  
Grimperais !

Si j'étais femme... Eh, la Belle,  
Te ferais ma Colombelle...  
A la porte les galants  
Pourraient se percer des flancs...  
Te ferais...

Enfant, si j'étais la duègne  
Rossinante qui te peigne,  
Senora, si j'étais Toi...  
J'ouvrirais au pauvre Moi,  
- Ouvrirais ! -

#### 40. Portes et fenêtres

N'entends-tu pas ? - Sang et guitare ! -  
Réponds !.. je damnerai plus fort.  
Nulle ne m'a laissé, Barbare,  
Aussi longtemps me crier mort !

Ni faire autant de purgatoire !...  
Tu ne vois ni n'entends mes pas,  
Ton oeil est clos, la nuit est noire :  
Fais signe - Je ne verrai pas.

En enfer j'ai pavé ta rue.  
Tous les damnés sont en émoi...  
Trop incomparable Inconnue !  
Si tu n'es pas là... préviens-moi !

A damner je n'ai plus d'alcades,  
Je n'ai fait que me damner moi,  
En serinant mes sérénades...  
- Il ne reste à damner que Toi !

#### 41. Grand Opéra

Ier ACTE (Vêpres).

Dors sous le tabernacle, ô Figure de cire!  
Triple Châsse vierge et martyre,  
Derrière un verre, sous le plomb,  
Et dans les siècles des siècles... Comme c'est long!

Portes-tu ton coeur d'or sur ta robe lamée,  
Ton âme veille-t-elle en la lampe allumée?...

Elle est éteinte  
Cette huile sainte...  
Il est éteint  
Le sacristain!...

L'orgue sacré, ses flots et ses bruits de rafale  
Sous les voûtes, font-ils frissonner ton front pâle?...

Dans ton éternité sais-tu la barbarie  
De mon orgue infernal, orgue de Barbarie?

Du prêtre, sous l'autel, n'ouïs-tu pas les pas  
Et le mot qu'à l'Hostie il murmure tout bas?...

- Eh bien! moi j'attendrai que sur ton oreiller,  
La trompette de Dieu vienne te réveiller!

.....

Châsse, ne sais-tu pas qu'en passant ta chapelle,  
De par le Pape, tout fidèle,  
Évêque, publicain ou lépreux, a le droit  
De t'entr'ouvrir sa plaie et d'en toucher ton doigt?..  
À Saint-Jacques de Compostelle  
J'en ai bien fait autant pour un bout de chandelle.

A ce prix-là je dois baiser la blanche hostie  
Qui scelle, sur ta bouche en or, ta chasteté  
Close en odeur de sainteté

.....

Cordieu! Madame est donc sortie?...

Ile ACTE (Sabbat).

Je suis un bon ange, ô bel Ange!

Pour te couvrir, doux gardien...  
La terre maudite me tient.  
Ma plume a trempé dans la fange...

Hâ! je ne bats plus que d'une aile!...  
Prions... l'esprit du Diable est prompt...  
– Ah! si j'étais lui, de quel bond  
Je serais sur toi, la Donzelle!

... Ma blanche couronne à ma tête  
Déjà s'effeuille; la tempête  
Dans mes mains a brisé mon lys...

Par Belzébuth! contre la borne  
Je viens de me rompre la corne!

.....  
Comme les trucs sont démolis !

IIIe ACTE (Serenno).

Holà!... je vois poindre un fanal oblique  
– Flamberge au vent, joli Muguet!  
Sangre Dios! rossons le guet!...

Un bonhomme mélancolique  
Chante : – Bonsoir Señor, Señor Caballero,  
Serenno... – Sereno toi-même!  
Minuit : second jour de carême,  
Prêtez-moi donc un cigaro...  
Gracia ! La Vierge vous garde!  
– La Vierge?... grand merci, vieux! Je sens la moutarde!...  
– Par Saint-Joseph! Señor, que faites-vous ici? –  
– Mais... pas grand'chose et toi, merci.

C'est pour votre plaisir?\_ – Je damne les alcades  
De Tolose au Guadalété!

Il est un violon, là-bas sous les arcades...  
– Ça : n'as-tu jamais arrêté  
Musset... musset pour sérénade?

– Santos!... non, sur la promenade,  
Je n'ai jamais vu de mussets...  
– Son page était en embuscade...  
– Ah Carambah! Monsieur est un señor Français  
Qui vient nous la faire à l'aubade?...

## 42. Pièce à carreaux

Ah ! si Vous avez à Tolède,  
Un vitrier  
Qui vous forge un vitrail plus raide  
Qu'un bouclier !...

A Tolède j'irai ma flamme  
Souffler, ce soir ;  
A Tolède tremper la lame  
De mon rasoir !

Si cela ne vous amadoue :  
Vais aiguïser,  
Contre tous les cuirs de Cordoue,  
On dur baiser :

– Donc – A qui rompra : votre oreille,  
Ou bien mes vers !  
A corde-à-boyaux sans pareille,  
Ou bien vos nerfs ?

– A qui fendra : ma castagnette,  
Ou bien vos dents...  
L'idole en grès, ou le Squelette  
Aux yeux dardants !

A qui fondra : vous ou mes cierges,  
O plombs croisés !...  
En serez-vous beaucoup plus vierges,  
Carreaux cassés ?

Et Vous qui faites la cornue,  
Ange là-bas !...  
En serez-vous un peu moins nue,  
Les habits bas ?

– Ouvre ! fenêtre à guillotine :  
C'est le bourreau !  
– Ouvre donc porte de cuisine !  
C'est Figaro.

... Je soupire, en vache espagnole,

Ton numéro  
Qui n'est, en français, Vierge molle !  
Qu'un grand ZÉRO.

## RACCROCS

### 43. Laisser-courre

J'ai laissé la potence  
Après tous les pendus,  
Andouilles de naissance,  
Aigres fruits défendus ;  
Les plumes aux canards  
Et la queue aux renards...

Au Diable aussi sa queue  
Et ses cornes aussi,  
Au ciel sa chose bleue  
Et la Planète – ici –  
Et puis tout : n'importe où  
Dans le désert au clou.

J'ai laissé dans l'Espagne  
Le reste et mon château ;  
Ailleurs, à la campagne,  
A tête et son chapeau ;  
J'ai laissé mes souliers,  
Sirènes, à vos pieds !

J'ai laissé par les mondes,  
Parmi tous les frisons  
Des chauves, brunes, blondes  
Et rousses... mes toisons.  
On épée aux vaincus,  
A maîtresse aux cocus...

Aux portes les portières,  
La portière au portier,  
Le bouton aux rosières,  
Les roses au rosier,  
A l'huys les huissiers,  
Créance aux créanciers...

Dans mes veines ma veine,  
On rayon au soleil,  
A dégaine en sa gaine,  
On lézard au sommeil ;  
J'ai laissé mes amours  
Dans les tours, dans les fours...

Et ma cotte de maille  
Aux artichauts de fer  
Qui sont à la muraille  
Des jardins de l'Enfer ;  
Après chaque oripeau  
J'ai laissé de ma peau.

J'ai laissé toute chose  
E retirer du nez  
Des vers, en vers, en prose...  
Aux bornes, les bornés ;  
A tous les jeux partout,  
Des rois et de l'atout.

J'ai laissé la police  
Captive en liberté,  
J'ai laissé La Palisse  
Dire la vérité ...  
Laissé courre le sort  
Et ce qui court encor.

J'ai laissé l'Espérance,  
Vieillissant doucement,  
Retomber en enfance,  
Vierge folle sans dent.  
J'ai laissé tous les Dieux,  
J'ai laissé pire et mieux.

J'ai laissé bien tranquilles  
Ceux qui ne l'étaient pas ;  
Aux pattes imbéciles  
J'ai laissé tous les plats ;  
Aux poètes la foi...  
Puis me suis laissé moi.

Sous le temps, sans égides  
'a mal mené fort bien

La vie à grandes guides...  
Au bout des guides – rien –  
... Laissé, blasé, passé,  
Rien ne m'a rien laissé...

#### 44. A ma jument souris

Pas d'éperon ni de cravache,  
N'est-ce pas, Maîtresse à poil gris ...  
C'est bon à pousser une vache,  
Pas une petite Souris.

Pas de mors à ta pauvre bouche :  
Je t'aime, et ma cuisse te touche.  
Pas de selle, pas d'étrier :  
J'agace, du bout de ma botte,  
Ta patte d'acier fin qui trotte.  
Va : je ne suis pas cavalier ...

– Hurrah ! c'est à nous la poussière !  
J'ai la tête dans ta crinière,  
Es deux bras te font un collier.  
– Hurrah ! c'est à nous le hallier !

– Hurrah ! c'est à nous la barrière !  
– Je suis emballé : tu me tiens –  
Hurrah !... et le fossé derrière ...  
Et la culbute ! – Femme tiens ! !

#### 45. A la douce amie

Çà : badinons – J'ai ma cravache –  
Prends ce mors, bijou d'acier gris;  
– Tiens : ta dent joueuse le mâche...  
En serrant un peu : tu souris...

– Han!... C'est pour te faire la bouche...  
– V'lan!... C'est pour chasser une mouche...  
Veux-tu sentir te chatouiller  
L'éperon, honneur de ma botte?  
– Et la Folle-du-logis trotte... –  
Jouons à l'Amour-cavalier!

Porte-beau ta tête altière,  
Laisse mes doigts dans ta crinière...  
J'aime voir ton beau col ployer!...  
Demain : je te donne un collier.

- Pourquoi regarder en arrière?...  
Ce n'est rien : c'est une étrivière...  
Une étrivière... et - je te tiens!

.....  
Et tu m'as aimé... - rosse, tiens!

#### 46. A mon chien Pope

- GENTLEMAN-DOG FROM NEW-LAND -  
mort d'une balle.

Toi : ne pas suivre en domestique,  
Ni lécher en fille publique!  
- Maître-philosophe cynique :  
N'être pas traité comme un chien,  
Chien! tu le veux - et tu fais bien.

- Toi : rester toi; ne pas connaître  
Ton écuelle ni ton maître.  
Ne jamais marcher sur les mains,  
Chien! - c'est bon pour les humains.

... Pour l'amour - qu'à cela ne tienne :  
Viole des chiens - Gare la Chienne!

Mords - Chien - et nul ne te mordra.  
Emporte le morceau - Hurrah! -

Mais après, ne fais pas la bête;  
S'il faut payer - paye - Et fais tête  
Aux fouets qu'on te montrera.

- Pur ton sang! pur ton chic sauvage!  
- Hurler, nager -  
Et, si l'on te fait enrager...  
Enrage!



## Île de Batz – Octobre

### 47. A un juvénal de lait

A grands coups d'avirons de douze pieds, tu rames  
En vers... et contre tout – Hommes, auvergnats, femmes.

Tu n'as pas vu l'endroit et tu cherches l'envers.  
Jeune renard en chasse... Ils sont trop verts – tes vers

C'est le vers solitaire. – On le purge. – Ces Dames  
Sont le remède. Après tu feras de tes nerfs  
Des cordes-à-boyau ; quand, guitares sans âmes,  
Les vers te reviendront déchantés et soufferts.

Hystérique à rebours, ta Muse est trop superbe,  
Petit cochon de lait, qui n'as goûté qu'en herbe,  
L'âcre saveur du fruit encore défendu.

Plus tard, tu colleras sur papier tes pensées,  
Fleurs d'herboriste, mais, autrefois ramassées...  
Quand il faisait beau temps au paradis perdu.

### 48. A une demoiselle

La dent de ton Erard, râtelier osanore,  
Et scie et broie à cru, sous son tic-tac nerveux,  
La gamme de tes dents, autre clavier sonore...  
Touches qui ne vont pas aux cordes des cheveux !

– Cauchemar de meunier, ta : Rêverie agile !  
– Grattage, ton : Premier amour à quatre mains !  
O femme transposée en Morceau difficile,  
Tes croches sans douleur n'ont pas d'accents humains !

Déchiffre au clavecin cet accord de ma lyre ;  
Télégraphe à musique, il pourra le traduire :  
Cri d'os, dur, sec, qui plaque et casse – Plaugorer...

Jamais ! – La clef-de-Sol n'est pas la clef de l'âme,  
La clef-de-Fa n'est pas la syllabe de Femme,  
Et deux demi-soupirs... ce n'est pas soupirer.

## 49. Décourageux

Ce fut un vrai poète : il n'avait pas de chant.  
Ort, il aimait le jour et dédaigna de geindre.  
Peintre : il aimait son art – Il oublia de peindre...  
Il voyait trop – Et voir est un aveuglement.

– Songe-creux : bien profond il resta dans son rêve ;  
Sans lui donner la forme en baudruche qui crève,  
Sans ouvrir le bonhomme, et se chercher dedans.

– Pur héros de roman : il adorait la brune,  
Sans voir s'elle était blonde... Il adorait la lune ;  
Ais il n'aima jamais – Il n'avait pas le temps. –

– Chercheur infatigable : Ici-bas où l'on rame,  
Il regardait ramer, du haut de sa grande âme,  
Fatigué de pitié pour ceux qui ramaient bien...

Ineur de la pensée : il touchait son front blême,  
Pour gratter un bouton ou gratter le problème  
Qui travaillait là – Faire rien. –

– Il parlait : " Oui, la Muse est stérile ! elle est fille  
D'amour, d'oisiveté, de prostitution ;  
Ne la déformez pas en ventre de famille  
Que couvre un étalon pour la production !

" O vous tous qui gâchez, maçons de la pensée !  
Vous tous que son caprice a touchés en amants,  
– Vanité, vanité – La folle nuit passée,  
Vous l'affichez en charge aux yeux ronds des manant !

" Elle vous effleurait, vous, comme chats qu'on noie,  
Vous avez accroché son aile ou son réseau,  
Fiers d'avoir dans vos mains un bout de plume d'oie,  
Ou des poils à gratter, en façon de pinceau ! "

– Il disait : " O naïf Océan ! O fleurettes,  
Ne sommes-nous pas là, sans peintres, ni poètes !...  
Quel vitrier a peint ! quel aveugle a chanté !...  
Et quel vitrier chante en raclant sa palette,

" Ou quel aveugle a peint avec sa clarinette !

- Est-ce l'art ?... "  
- Lui resta dans le Sublime Bête  
Noyer son orgueil vide et sa virginité.  
50. Rapsodie du sourd

L'homme de l'art lui dit : - Fort bien, restons-en là.  
Le traitement est fait : vous êtes sourd. Voilà  
Comme quoi vous avez l'organe bien perdu. -  
Et lui comprit trop bien, n'ayant pas entendu.

- " Eh bien, merci Monsieur, vous qui daignez me rendre  
La tête comme un bon cercueil.  
Désormais, à crédit, je pourrai tout entendre  
Avec un légitime orgueil...

A l'oeil - Mais gare à l'oeil jaloux, gardant la place  
De l'oreille au clou !... - Non - A quoi sert de braver ?  
... Si j'ai sifflé trop haut le ridicule en face,  
En face, et bassement, il pourra me baver ?

Oi, mannequin muet, à fil banal ! - Demain,  
Dans la rue, un ami peut me prendre la main,  
En me disant : vieux pot.... ou rien, en radouci ;  
Et je lui répondrai - Pas mal et vous, merci ! -

Si l'un me corne un mot, j'enrage de l'entendre ;  
Si quelqu'autre se tait : serait-ce par pitié ?...  
Toujours, comme un rebus, je travaille à surprendre  
Un mot de travers... - Non - On m'a donc oublié !

- Ou bien - autre guitare - un officieux être  
Dont la lippe me fait le mouvement de paître,  
Croit me parler... Et moi je tire, en me rongéant,  
Un sourire idiot - d'un air intelligent !

- Bonnet de laine grise enfoncé sur mon âme !  
Et - coup de pied de l'âne... Hue ! - Une bonne-femme  
Vieille Limonadière, aussi, de la Passion !  
Peut venir saliver sa sainte compassion  
Dans ma trompe-d'Eustache, à pleins cris, à plein cor,  
Sans que je puisse au moins lui marcher sur un cor !

- Bête comme une vierge et fier comme un lépreux,  
Je suis là, mais absent... On dit : Est-ce un gâteux,  
Poète muselé, hérisson à rebours ?...

Un haussement d'épaule, et ça veut dire : un sourd.

– Hystérique tourment d'un Tantale acoustique !  
Je vois voler des mots que je ne puis happer ;  
Gobe-mouche impuissant, mangé par un moustique,  
Tête-de-truc gratis où chacun peut taper.

O musique céleste : entendre, sur du plâtre,  
Gratter un coquillage ! un rasoir, un couteau  
Grinçant dans un bouchon !... un couplet de théâtre !  
Un os vivant qu'on scie ! un monsieur ! un rondeau !...

– Rien – Je parle sous moi... Des mots qu'à l'air je jette  
De chic, et sans savoir si je parle en indou...  
Ou peut-être en canard, comme la clarinette  
D'un aveugle bouché qui se trompe de trou.

– Va donc, balancier soûl affolé dans ma tête !  
Bats en branle ce bon tam-tam, chaudron fêlé  
Qui rend la voix de femme ainsi qu'une sonnette,  
Qu'un coucou !... quelquefois : un moucheron ailé...

– Va te coucher, mon cœur ! et ne bats plus de l'aile.  
Dans la lanterne sourde étouffons la chandelle,  
Et tout ce qui vibrait là – je ne sais plus où –  
Oubliette où l'on vient de tirer le verrou.

– Soyez muette pour moi, contemplative Idole,  
Tous les deux, l'un par l'autre, oubliant la parole,  
Vous ne me direz mot : je ne répondrai rien...  
Et rien ne pourra dédorner l'entretien.

## 51. Frère et soeur jumeaux

Ils étaient tous deux seuls, oubliés là par l'âge...  
Ils promenaient toujours tous les deux, à longs pas.  
Obliquant de travers, l'air piteux et sauvage...  
Et deux pauvres regards qui ne regardaient pas.

Ils allaient devant eux essuyant les risées,  
– Leur parapluie aussi, vert, avec un grand bec –  
Serrés l'un contre l'autre et roides, sans pensées...  
Eh bien, je les aimais – leur parapluie avec! –

Ils avaient tous les deux servi dans les gendarmes :  
La Soeur à la popote, et l'Autre sous les armes;  
Ils gardaient l'uniforme encor – veuf de galon :  
Elle avait la barbiche, et lui le pantalon.

Un Dimanche de Mai que tout avait une âme,  
Depuis le champignon jusqu'au paradis bleu,  
Je flânais aux bois, seul – à deux aussi : la femme  
Que j'aimais comme l'air... m'en doutant assez peu.

– Soudain, au coin d'un champ, sous l'ombre verdoyante  
Du parapluie éclos, nichés dans un fossé,  
Mes Vieux Jumeaux, tous deux, à l'aube souriante,  
Souriaient rayonnants... quand nous avons passé.

Contre un arbre, le vieux jouait de la musette,  
Comme un sourd aveugle, et sa soeur dans un sillon,  
Grelottant au soleil, écoutait un grillon  
Et remerciait Dieu de son beau jour de fête.

– Avez-vous remarqué l'humaine créature  
Qui végète loin du vulgaire intelligent,  
Et dont l'âme d'instinct, au trait de la figure,  
Se lit... – N'avez-vous pas aimé de chien couchant?...

Ils avaient de cela – De retour dans l'enfance,  
Tenant chaud l'un à l'autre, ils attendaient le jour  
Ensemble pour la mort comme pour la naissance...  
– Et je les regardais en pensant à l'amour...

Mais l'Amour que j'avais près de moi voulut rire;  
Et moi, pauvre honteux de mon émotion,  
J'eus le coeur de crier au vieux duo : Tityre! –  
.....  
Et j'ai fait ces vieux vers en expiation.

## 52. Litanie du sommeil

J'ai scié le sommeil |  
MACBETH.

Vous qui ronflez au coin d'une épouse endormie,

RUMINANT! savez-vous ce soupir : L'INSOMNIE?  
– Avez-vous vu la Nuit, et le Sommeil ailé,  
Papillon de minuit dans la nuit envolé,  
Sans un coup d'aile ami, vous laissant sur le seuil,  
Seul, dans le pot-au-noir au couvercle sans oeil?  
– Avez-vous navigué?... La pensée est la houle  
Ressassant le galet : ma tête... votre boule.  
– Vous êtes-vous laissé voyager en ballon?  
– Non? – bien, c'est l'insomnie. – Un grand coup de talon  
Là! – Vous voyez cligner des chandelles étranges :  
Une femme, une Gloire en soleil, des archanges...  
Et, la nuit s'éteignant dans le jour à demi,  
Vous vous réveillez coi, sans vous être endormi.

\*

SOMMEIL! écoute-moi : je parlerai bien bas :  
Sommeil. – Ciel-de-lit de ceux qui n'en ont pas!

Toi qui planes avec l'Albatros des tempêtes,  
Et qui t'assieds sur les casques-à-mèche honnêtes!  
SOMMEIL! – Oreiller blanc des vierges assez bêtes!  
Et Soupape à secret des vierges assez faites!  
– Moelleux Matelas de l'échine en arête!  
Sac noir où les chassés s'en vont cacher leur tête!  
Rôdeur de boulevard extérieur! Proxénète!  
Pays où le muet se réveille prophète!  
Césure du vers long, et Rime du poète!

SOMMEIL – Loup-Garou gris! Sommeil Noir de fumée!  
SOMMEIL! – Loup de velours, de dentelle embaumée!  
Baiser de l'Inconnue, et Baiser de l'Aimée!  
– SOMMEIL! Voleur de nuit! Folle-brise pâmée!  
Parfum qui monte au ciel des tombes parfumées!  
Carrosse à Cendrillon ramassant les Traînées !  
Obscène Confesseur des dévotes mort-nées!

Toi qui viens, comme un chien, lécher la vieille plaie  
Du martyr que la mort tiraille sur sa claie!  
Ô sourire forcé de la crise tuée!  
SOMMEIL! Brise alizée! Aurorale buée!

TROP-PLEIN de l'existence, et Torchon neuf qu'on passe  
Au CAFÉ DE LA VIE, à chaque assiette grasse!  
Grain d'ennui qui nous pleut de l'ennui des espaces!

Chose qui court encor, sans sillage et sans traces!  
Pont-levis des fossés! Passage des impasses!

SOMMEIL! – Caméléon tout pailleté d'étoiles!  
Vaisseau-fantôme errant tout seul à pleines voiles!  
Femme du rendez-vous, s'enveloppant d'un voile!  
SOMMEIL! – Triste Araignée, étends sur moi ta toile!

SOMMEIL auréolé! féerique Apothéose,  
Exaltant le grabat du déclassé qui pose!  
Patient Auditeur de l'incompris qui cause!  
Refuge du pêcheur, de l'innocent qui n'ose!  
Domino! Diables-bleus! Ange-gardien rose!

Voix mortelle qui vibre aux immortelles ondes!  
Réveil des échos morts et des choses profondes,  
– Journal du soir : TEMPS, SIECLE et REVUE DES DEUX MONDES!

FONTAINE de Jouvence et Borne de l'envie!  
– Toi qui viens assouvir la faim inassouvie!  
Toi qui viens délier la pauvre âme ravie,  
Pour la noyer d'air pur au large de la vie!

Toi qui, le rideau bas, viens lâcher la ficelle  
Du Chat, du Commissaire, et de Polichinelle,  
Du violoncelliste et de son violoncelle,  
Et la lyre de ceux dont la Muse est pucelle!

GRAND Dieu, Maître de tout! Maître de ma Maîtresse  
Qui me trompe avec toi – l'amoureuse Paresse –  
Ô Bain de voluptés! Éventail de caresse!

SOMMEIL! Honnêteté des voleurs! Clair de lune  
Des yeux crevés! – SOMMEIL! Roulette de fortune  
De tout infortuné! Balayeur de rancune!

Ô corde-de-pendu de la Planète lourde!  
Accord éolien hantant l'oreille sourde!  
– Beau Conteur à dormir debout : conte ta bourde?...  
SOMMEIL! – Foyer de ceux dont morte est la falourde!

SOMMEIL – Foyer de ceux dont la falourde est morte!  
Passe-partout de ceux qui sont mis à la porte!  
Face-de-bois pour les créanciers et leur sorte!  
Paravent du mari contre la femme-forte!

SURFACE des profonds! Profondeur des jocrisses!  
Nourrice du soldat et Soldat des nourrices!  
Paix des juges-de-paix! Police des polices!  
SOMMEIL! – Belle-de-nuit entr'ouvrant son calice!  
Larve, Ver-luisant et nocturne Cilice!  
Puits de vérité de monsieur La Palisse!

SOUPIRAIL d'en haut! Rais de poussière impalpable,  
Qui viens rayer du jour la lanterne implacable!  
SOMMEIL – Écoute-moi, je parlerai bien bas  
Crépuscule flottant de l'Être ou n'Être pas !...

SOMBRE lucidité! Clair-obscur! Souvenir  
De l'inouï! Marée! Horizon! Avenir!  
Conte des Mille-et-une-nuits doux à ouïr!  
Lampiste d'Aladin qui sais nous éblouir!  
Eunuque noir! muet blanc! Derviche! Djinn! Fakir!  
Conte de Fée où le Roi se laisse assoupir!  
Forêt-vierge où Peau-d'Âne en pleurs va s'accroupir!  
Garde-manger où l'Ogre encor va s'assouvir!  
Tourelle où ma soeur Anne allait voir rien venir!  
Tour où dame Malbrouck voyait page courir...  
Où Femme Barbe-Bleue oyait l'heure mourir!...  
Où Belle-au-Bois-Dormant dormait dans un soupirl

CUIRASSE du petit! Camisole du fort!  
Lampion des éteints! Éteignoir du remord!  
Conscience du juste, et du pochard qui dort!  
Contre-poids des poids faux de l'épicier de Sort!  
Portrait enluminé de la livide Mort!

GRAND fleuve où Cupidon va retremper ses dards  
SOMMEIL! – Corne de Diane, et corne du cornard!  
Couveur de magistrats et Couveur de lézards!  
Marmite d'Arlequin! – bout de cuir, lard, homard –  
SOMMEIL! – Noce de ceux qui sont dans les beaux-arts.

BOULET des forcenés, Liberté des captifs!  
Sabbat du somnambule et Relais des poussifs! –  
SOMME! Actif du passif et Passif de l'actif!  
Pavillon de la Folle et Folle du poncif!...  
– Ô viens changer de patte au cormoran pensif!

Ô brun Amant de l'Ombre! Amant honteux du jour!



Bal de nuit où Psyché veut démasquer l'Amour!  
Grosse Nudité du chanoine en jupon court!  
Panier-à-salade idéal! Banal four!  
Omnibus où, dans l'Orbe, on fait pour rien un tour!

SOMMEIL! Drame hagard! Sommeil, molle Langueur!  
Bouche d'or du silence et Bâillon du blagueur!  
Berceuse des vaincus! Perchoir des coqs vainqueurs!  
Alinéa du livre où dorment les longueurs!

Du jeune homme rêveur Singulier Féminin!  
De la femme rêvant pluriel masculin!

SOMMEIL! – Râtelier du Pégase fringant!  
SOMMEIL! – Petite pluie abattant l'ouragan!  
SOMMEIL! – Dédale vague où vient le revenant!  
SOMMEIL! – Long corridor où plangore le vent!

NEANT du fainéant! Lazzarone infini!  
Aurore boréale au sein du jour terni!

SOMMEIL! – Autant de pris sur notre éternité!  
Tour du cadran à blanc! Clou du Mont-de-Piété!  
Héritage en Espagne à tout déshérité!  
Coup de rapière dans l'eau du fleuve Léthé!  
Génie au nimbe d'or des grands hallucinés!  
Nid des petits hiboux! Aile des déplumés!

IMMENSE Vache à lait dont nous sommes les veaux!  
Arche où le hère et le boa changent de peaux!  
Arc-en-ciel miroitant! Faux du vrai! Vrai du faux!  
Ivresse que la brute appelle le repos!  
Sorcière de Bohême à sayon d'oripeaux!  
Tityre sous l'ombrage essayant des pipeaux!  
Temps qui porte un chibouck à la place de faux!  
Parque qui met un peu d'huile à ses ciseaux!  
Parque qui met un peu de chanvre à ses fuseaux!  
Chat qui joue avec le peloton d'Atropos!

SOMMEIL! – Manne de grâce au coeur disgracié!

.....

LE SOMMEIL S'ÉVEILLANT ME DIT : TU M'A SCIE.

.....

Toi qui souffles dessus une épouse enrayée,  
RUMINANT! dilatant ta pupille éraillée;  
Sais-tu?... Ne sais-tu pas ce soupir – LE RÉVEIL!  
Qui bâille au ciel, parmi les crins d'or du soleil  
Et les crins fous de ta Déesse ardente et blonde?...  
– Non?... – Sais-tu le réveil du philosophe immonde  
– Le Porc – rognonnant sa prière du matin;  
Ou le réveil, extrait-d'âge de la catin?...  
As-tu jamais sonné le réveil de la meute;  
As-tu jamais senti l'éveil sourd de l'émeute,  
Ou le réveil de plomb du malade fini? ...  
As-tu vu s'étirer l'oeil des Lazzaroni? ...  
Sais-tu?... ne sais-tu pas le chant de l'alouette?  
– Non – Gluants sont tes cils, pâtreuse est ta lulette,  
Ruminant! Tu n'as Pas L'INSOMNIE, éveillé,  
Tu n'as pas LE SOMMEIL, ô Sac ensommeillé!

(Lits divers – Une nuit de jour.)

### 53. Idylle coupée

Avril.

C'est très parisien dans les rues  
Quand l'Aurore fait le trottoir,  
De voir sortir toutes les Grues  
Du violon, ou de leur boudoir...

Chanson pitoyable et gaillarde :  
Chiffons fanés papillotants,  
Fausse note rauque et criarde  
Et petits traits crus, turlutants

Velours ratissant la chaussée;  
Grande-duchesse mal chaussée,  
Cocotte qui court becqueter  
Et qui dit bonjour pour chanter...

J'aime les voir, tout plein légères,  
Et, comme en façon de prières,  
Entrer dire – Bonjour, gros chien –  
Au merlan, puis au pharmacien.

J'aime les voir, chauves, déteintes,  
Vierges de seize à soixante ans,  
Rossignoler pas mal d'absinthes,  
Perruches de tout leur printemps;

Et puis payer le mannezingue,  
Au Polyte qui sert d'Arthur,  
Bon jeune homme né brandezingue,  
Dos-bleu sous la blouse d'azur.

- C'est au boulevard excentrique,  
Au - BON RETOUR DU CHAMP DU NORD  
Là : toujours vert le jus de trique,  
Rose le nez des Croque-mort...

Moitié panaches, moitié cire,  
Nez croqués vifs au demeurant,  
Et gais comme un enterrement...  
- Toujours le petit mort pour rire!

Le voyou siffle - vilain merle -  
Et le poète de charnier  
Dans ce fumier cherche la perle,  
Avec le peintre chiffonnier.

Tous les deux fouillant la pâture  
De leur art... à coups de groins;  
Sûrs toujours de trouver l'ordure.  
- C'est le fonds qui manque le moins.

C'est toujours un fond chaud qui fume,  
Et, par le soleil, lardé d'or...  
Le rapin nomme ça : bitume;  
Et le marchand de lyre : accord.

- Ajoutez une pipe en terre  
Dont la spirale fait les cieux...  
Allez : je plains votre misère,  
Vous qui trouvez qu'on trouve mieux!

C'est le Persil des gueux sans poses,  
Et des riches sans un radis...  
- Mais ce n'est pas pour vous, ces choses,  
Ô provinciaux de Paris!...

Ni pour vous, essayeurs de sauces,  
Pour qui l'azur est un ragoût!  
Grands empâteurs d'emplâtres fausses,  
Ne faisant rien, faisant partout!

– Rembranesque! Raphaélique!  
– Manet et Courbet au milieu –  
... Ils donnent des noms de fabrique  
A la pochade du bon Dieu!

Ces Galimard cherchant la ligne,  
Et ces Ducornet–né–sans–bras,  
Dont la blague, de chic, vous signe  
N'importe quoi... qu'on ne peint pas .

Dieu garde encor l'homme qui glane  
Sur le soleil du promenoir,  
De flairer jamais la soutane  
De la vieille dame au bas noir!

... On dégèle, animal nocturne,  
Et l'on se détache en vigueur;  
On veut, aveugle taciturne,  
A soi tout seul être blagueur.

Savates et chapeau grotesque  
Deviennent de l'antique pur;  
On se colle comme une fresque  
Enrayonnée au pied d'un mur.

Il coule une divine flamme,  
Sous la peau; l'on se sent avoir  
Je ne sais quoi qui fleure l'âme...  
Je ne sais – mais ne veux savoir.

La Muse malade s'étire...  
Il semble que l'huissier sursoit...  
Soi-même on cherche à se sourire,  
Soi-même on a pitié de soi.

Volez, mouches et demoiselles! ...  
Le gouapeur aussi vole un peu  
D'idéal... Tout n'a pas des ailes ...  
Et chacun vole comme il peut.

– Un grand pendard, cocasse, triste  
Jouissait de tout ça, comme moi,  
Point ne lui demandais pourquoi...  
Du reste – une gueule d'artiste –

Il reluquait surtout la tête  
Et moi je reluquais le pié.  
– Jaloux... pourquoi? c'eut été bête,  
Ayant chacun notre moitié. –

Ma béatitude nagée  
Jamais, jamais n'avait bravé  
Sa silhouette ravagée  
Plantée au milieu du pavé...

– Mais il fut un Dieu pour ce drille :  
Au soleil loupant comme ça,  
Dessinant des yeux une fille...  
– Un omnibus vert l'écrase.

#### 54. Le convoi du pauvre

Paris, le 30 avril 1873,  
Rue Notre-Dame-de-Lorette.

Ça monte et c'est lourd – Allons, Hue!  
– Frères de renfort, votre main?...  
C'est trop!... et je fais le gamin;  
C'est mon Calvaire cette rue!

Depuis Notre-Dame-Lorette...  
– Allons! la Cayenne est au bout,  
Frère! du coeur! encor un coup!...  
– Mais mon âme est dans la charrette :

Corbillard dur à fendre l'âme.  
Vers en bas l'attire un aimant;  
Et du piteux. enterrement  
Rit la Lorette notre dame...

C'est bien ça – Splendeur et misère! –  
Sous le voile en trous a brillé  
Un bout du tréteau funéraire;

Cadre d'or riche.. et pas payé.

La pente est âpre, tout de même,  
Et les stations sont des fours,  
Au tableau remontant le cours  
De l'Élysée à la Bohème...

– Oui, camarade, il faut qu'on sue  
Après son harnais et son art! ...  
Après les ailes . le brancard!  
Vivre notre métier – ça tue...

Tués l'idéal et le râble!  
Hue!... Et le coeur dans le talon!

.....  
– Salut au convoi misérable  
Du peintre écrémé du Salon!

– Parmi les martyrs ça te range;  
C'est prononcé comme l'arrêt  
De Rafaël, peintre au nom d'ange,  
Par le Peintre au nom de... courbet!

## 55. Déjeuner de soleil

Bois de Boulogne, 1er mai.

Au Bois, les lauriers sont coupés,  
Mais le Persil verdit encore;  
Au Serpolet, petits coupés  
Vertueux vont lever l'Aurore...

L'Aurore brossant sa palette :  
Kh'ol, carmin et poudre de riz;  
Pour faire dire – la coquette –  
Qu'on fait bien les ciels à Paris.

Par ce petit-lever de Mai,  
Le Bois se croit à la campagne  
Et, fraîchement trait, le champagne  
Semble de la mousse de lait.

Là, j'ai vu les Chère Madame

S'encanailler avec le frais...  
Malgré tout prendre un vrai bain d'âme!  
– Vous vous engommerez après. –

... La voix à la note expansive :  
– Vous comprenez; voici mon truc :  
Je vends mes Memphis, et j'arrive...  
– Cent louis!... – Eh, Eh! Bibi... – Mon duc?...

On presse de petites mains :  
– Tiens.. assez pour cet attelage. –  
Même les cochers, au dressage,  
Redeviennent simples humains.

– Encor toi! vieille Belle–Impure!  
Toujours, les pieds au plat, tu sors,  
Dans ce déjeuner de nature,  
Fondre un souper à huit ressorts...

Voici l'école buissonnière :  
Quelques maris jaunes de teint,  
Et qui rentrent dans la carrière  
D'assez bonne heure... le matin.

Le lapin inquiet s'arrête,  
Un sergent–de–ville s'assied,  
Le sportsman promène sa bête,  
Et le rêveur la sienne – à pied. –

Arthur même a presque une tête,  
Son faux–col s'ouvre matinal...  
Peut-être se sent–il poète,  
Tout comme Byron – son cheval.

Diane au petit galop de chasse  
Fait galoper les papillons  
Et caracoler sur sa trace,  
Son Tigre et les vieux beaux Lions.

Naseaux fumants, grand oeil en flamme,  
Crins d'étalon : cheval et femme  
Saillent de l'avant!...

– Peu poli,  
– Pardon : maritime... et joli.

## 56. Veder napoli poi mori

Voir Naples et... – Fort bien, merci, j'en viens.

– Patrie

D'Anglais en vrai, mal peints sur fond bleu-perruquier!  
Dans l'indigo l'artiste en tous genres oublie  
Ce Ne-m'oubliez-pas d'outremer : le douanier.

– Ô Corinne!... ils sont là déclamant sur ma malle...

Lasciate speranza, mes cigares dedans!

– Ô Mignon!... ils ont tout éclos mon linge sale  
Pour le passer au bleu de l'éternel printemps!

Ils demandent la main... et moi je la leur serre!

Le portrait de ma Belle, avec morbidezza

Passe de mains en mains : l'inspecteur sanitaire

L'ausculte, et me sourit... trouvant que c'est bien ça !

Je venais pour chanter leur illustre guenille,

Et leur chantage a fait de moi-même un haillon!

Effeillant mes faux-cols, l'un d'eux m'offre sa fille...

Effeillant le faux-col de mon illusion!

– Naples! panier percé des Seigneurs Lazzarones

Riches d'un doux ventre au soleil!

Pilichinelles-Dieux, Rois pouilleux sur leurs trônes,

Clyso-pompant l'azur qui bâille leur sommeil!...

Ô Grands en rang d'oignons! Plantes de pieds en lignes!

Vous dont la parure est un sac, un aviron!

Fils réchauffés du vieux Phoebus! Et toujours dignes

Des chansons de Musset, du mépris de Byron!...

– Choeurs de Mazanielli, Torses de mandolines!

Vous dont le métier est d'être toujours dorés

De rayons et d'amour... et d'ouvrir les narines,

Poètes de plein air! Ô frères adorés!

Dolce Farniente!... – Non! c'est mon sac!... il nage

Parmi ces asticots, comme un chien crevé;

Et ma malle est hantée aussi... comme un fromage!

Inerte, ô Galilée! et... e pur si muove...



- Ne ruolze plus ça, toi, grand Astre stupide!  
Tas de pâles voyous grouillant à se nourrir;  
Ce n'est plus le lézard, c'est la sangsue à vide...  
- Dernier lazzarone à moi le bon Dormir!

Napoli. - Dogana del porto.

## 57. Vésuves et cie

Pompeïa-station - Vésuve, est-ce encor toi?  
Toi qui fis mon bonheur, tout petit, en Bretagne,  
- Du bon temps où la foi transportait la montagne -  
Sur un bel abat-jour, chez une tante à moi :

Tu te détachais noir, sur un fond transparent,  
Et la lampe grillait les feux de ton cratère.  
C'était le confesseur, dit-on, de ma grand'mère  
Qui t'avait rapporté de Rome tout flambant...

Plus grand, je te revis à l'Opéra-Comique.  
- Rôle jadis créé par toi : Le Dernier Jour  
De Pompéï. - Ton feu s'en allait en musique,  
On te soufflait ton rôle, et... tu ne fis qu'un four.

- Nous nous sommes revus : devant de cheminée,  
A Marseille, en congé, sans musique, et sans feu :  
Bleu sur fond rose, avec ta Méditerranée  
Te renvoyant pendu, rose sur un fond bleu.

- Souvent tu vins à moi la première, ô Montagne!  
Je te rends ta visite, exprès, à la campagne.  
Le Vrai vésuve est toi, puisqu'on m'a fait cent francs!

.....  
Mais les autres petits étaient plus ressemblants.

Pompéï, aprile.

## 58. Soneto a Napoli

ALL'SOLE, ALL' LUNA  
ALL'SABATO, ALL'CANONICO

E TUTTI QUANTI

CON PULCINELLA

Il n'est pas de Samedi  
Qui n'ait soleil à midi;  
Femme ou fille soleillant,  
Qui n'ait midi sans amant!...

Lune, Bouc, Curé cafard  
Qui n'ait tricorné cornard!  
- Corne au front et corne au seuil  
Préserve du mauvais oeil. -

... L'Ombilic du jour filant  
Son macaroni brûlant,  
Avec la tarentela :

Lucia, Maz'Aniello.  
Santa-Pia, Diavolo,  
- CON PULCINELLA. -

Mergelina-Venerdi, aprile 15.

59. A l'Etna

Etna - j'ai monté le Vésuve ...  
Le Vésuve a beaucoup baissé :  
J'étais plus chaud que son effluve,  
Plus que sa crête hérissés ...

- Toi que l'on compare à la femme ...  
- Pourquoi ? - Pour ton âge ? Ou ton âme  
De caillou cuit ? ... - Ça fait rêver ...  
- Et tu t'en fais rire à crever ! -

- Tu ris jaune et tousses : sans doute,  
Crachant un vieil amour malsain ;  
La lave coule sous la croûte  
De ton vieux cancer au sein.

- Couchons ensemble, Camarade !  
Là - mon flanc sur ton flanc malade :  
Nous sommes frères, par Vénus,

Volcan ! ...  
Un peu moins ... un peu plus ...

## 60. Le fils de Lamartine et de Graziella

C'est ainsi que j'expiai par ces larmes écrites la dureté et l'ingratitude de mon coeur de dix-huit ans. Je ne puis jamais relire ces vers sans adorer cette fraîche image que rouleront éternellement pour moi les vagues transparentes et plaintives du golfe de Naples... et sans me haïr moi-même; mais les âmes pardonnent là-haut. La sienne m'a pardonné. Pardonnez-moi aussi, vous!!! J'ai pleuré.

LAMARTINE, Graziella. (1 fr.25 c. le vol.)

A l'île de Procide, où la mer de Sorrente  
Scande un flot hexamètre à la fleur d'oranger,  
Un Naturel se fait une petite rente  
En Graziellant l'Etranger...

L'Etrangère surtout, confite en Lamartine,  
Qui paye pour fluer, vers à vers, sur les lieux...  
- Du Cygne-de-Saint-Point l'Homme a si bien la mine,  
Qu'on croirait qu'il va rendre un vers... harmonieux.

C'est un peintre inspiré qui lui trouva sa balle,  
Sa balle de profil : - Oh mais! dit-il, voilà!  
Je te baptise, au nom de la couleur locale :  
- LE FILS DE LAMARTINE ET DE GRAZIELLA ! -

Vrai portrait du portrait du Raphaël fort triste,...  
Fort triste, pressentant qu'il serait décollé  
De sa toile, pour vivre en la peau du Harpiste  
Ainsi que de son fils, rafaël raffalé.

- Raphaël- Lamartine et fils! - Ô Fornarine-  
Graziella! Vos noms font de petits profits;  
L'écho dit pour deux sous : Le Fils de Lamartine!  
Si Lamartine eût pu jamais avoir un fils !

- Et toi, Graziella... Toi, Lesbienne Vierge!  
Nom d'amour, que, sopran' il a tant déchanté!...

Nom de joie!... et qu'il a pleuré – Jaune cierge –  
Tu n'étais vierge que de sa virginité!

– Dis – moins éoliens étaient, ô Grazielle,  
Tes Mâles d'Ischia?... que ce pieux Jocelyn  
Qui tenait, à côté, la lyre et la chandelle!...  
Et, de loin, t'enterrait en chants de sacristain...

Ces souvenirs sont loin... – Dors, va! Dors sous les pierres  
Que voit, n'importe où, l'étranger,  
Où fait paître ton Fils des familles entières  
– Citron prématuré de ta Fleur d'Oranger –

Dors – L'Oranger fleurit encor... encor se fane;  
Et la rosée et le soleil ont eu ses fleurs...  
Le Poète–apothicaire en a fait sa tisane :  
Remède à vers! remède à pleurs!

– Dors – L'Oranger fleurit encor... et la mémoire  
Des jeunes d'autrefois dont l'ombre est encor là,  
Qui ne t'ont pas pêchée au fond d'une écritoire...  
Et n'en pêchaient que mieux! – dis, ô picciola!

– Mère de l'Antechrist de Lamartine–Père,  
Aurore qui mourus sous un coup d'éteignoir,  
Ton Orphelin, posthume et de père et de mère  
Allait – quand tu naquis – déjà comme un vieux Soir.

Graziella! – Conception trois fois immaculée...  
D'un platonique amour, Messie et Souvenir,  
Ce Fils avait vingt ans quand, Mère inoculée,  
Tu mourus à seize ans!... C'est bien tôt pour nourrir!

– Pour toi : c'est ta seule oeuvre mâle, ô Lamartine,  
Saint–Joseph de la Muse, avec elle couché,  
Et l'aidant à vèler... par la grâce divine :  
Ton fils avant la lettre est conçu sans péché!...

– Lui se souvient très peu de ces scènes passées ...  
Mais il laisse le vent et le flot murmurer,  
Et l'Etranger, plongeant dans ses tristes pensées ...  
En tirer un franc – pour pleurer!

Et, tout bas, il vous dit, de murmure en murmures :  
Que sa fille ressemble à L'AUTRE... et qu'elle est là,

Qu'on peut pleurer, à l'heure, avec des rimes pures,  
Et... – pour cent sous, Signor – nommer Graziella!

Isola di Capri – Gennaio.

61. Liberta

A LA CELLUIE IV BIS

(PRISON ROYALE DE GÊNES)

Lasciate ogni...  
DANTE.

Ô belle hospitalière  
Qui ne me connais pas,  
Vierge publique et fière  
Qui m'as ouvert les bras!...  
Rompant ma longue chaîne,  
L'eunuque m'a jeté  
Sur ton sein royal, Reine!...  
– Vanité, vanité! –

Comme la Vénus nue,  
D'un bain de lait de chaux  
Tu sors, blanche Inconnue,  
Fille des noirs cachots  
Où l'on pleure, d'usage...  
– Moi : jamais n'ai chanté  
Que pour toi, dans ta cage,  
Cage de la gaîté!

La misère parée  
Est dans le grand égout;  
Dépouillons la livrée  
Et la chemise et tout!  
Que tout mon baiser couvre  
Ta franche nudité...  
Vraie ou fausse, se rouvre  
Une virginité!

– Plus ce ciel louche et rose  
Ni ce soleil d'enfer!...

- Ta paupière mi-close  
Tes cils, barreaux de fer!  
Ta ceinture-dorée,  
De fer! - Fidélité -  
Et ta couche encastrée  
Tombeau de volupté!

A nos coeurs plus d'alarmes  
Libres et bien à nous!...  
Sens planer les gendarmes,  
Pigeons du rendez-vous;  
Et Cupidon-Cerbère  
A qui la sûreté  
De nos amours est chère...  
Quatre murs! - Liberté!

Ho! l'Espérance folle  
- Ce crampon - est au clou.  
L'existence qui colle  
Est collée à l'écrou.  
Le souvenir qui hante  
A l'huys est resté;  
L'huys n'a pas de fente...  
- Oh le carcan ôté! -

Laissons venir la Muse,  
Elle osera chanter;  
Et, si le jeu t'amuse,  
Je veux te la prêter...  
Ton petit lit de sangle,  
Pour nous a rajouté  
Les trois bouts du triangle  
Triple amour! - Trinité!

Plus d'huissiers aux mains sales!  
Ni mains de chers amis!  
Ni menottes banales!...  
- Mon nom est Quatre-Bis.  
Hors la terrestre croûte,  
Désert mal habité,  
Loin des mortels je goûte  
Un peu d'éternité.

- Prison, sûre conquête  
Où le poète est roi!

Et boudoir plus qu'honnête  
Où le sage est chez soi,  
Cruche, au moins ingénue,  
Puits de la vérité!  
Vide, quand on l'a bue...  
– Vase de pureté! –

– Seule est ta solitude,  
Et béats tes ennuis  
Sans pose et sans étude...  
Plus de jours, plus de nuits!  
C'est tout le temps dimanche,  
Et le far-niente  
Dort pour moi sur la planche  
De l'idéalité...

... Jusqu'au jour de misère  
Où, condamné, je sors  
Seul, ramer ma galère...  
Là, n'importe où,... dehors,  
Laisant emprisonnée  
A perpétuité  
Cette fleur cloisonnée,  
Qui fut ma liberté...

– Va : reprends, froide et dure,  
Pour le captif oison.  
Ton masque, ta figure  
De porte de prison...  
Que d'autres, basse race  
Dont le dos est voûté,  
Pour eux te trouvent basse,  
Altière déité!

Cellule 4 bis – Genova–la–Superba.

62. Hidalgo !

Ils sont fiers ceux-là ! ... comme poux sur la gale !  
C'est à la don-juan qu'ils vous font votre malle.  
Ils ne sentent pas bon, mais ils fleurent le preux :  
Valeureux vauriens, crétins chevalereux !  
Prenant sans demander – toujours suant la race, –  
Et demandant un sol, – mais toujours pleins de grâce ...

Là, j'ai fait le croquis d'un mendiant à cheval :

- Le Cid ... un cid par un été de carnaval :

- Je cheminai - à pied - traînant une compagne ;

Le soleil craquelait la route en blanc-d'Espagne ;

Et le cid fut sur nous en un temps de galop ...

Là, me pressant entre le mur et le garrot :

- Ah ! seigneur Cavalier, d'honneur ! sur ma parole !

Je mendie à genoux : un oignon ... une obole ? ... -

(Et son cheval paissait mon col.) - Pauvre animal,

Il vous aime déjà ! Ne prenez pas à mal ...

- Au large ! - Oh ! mais : au moins votre bout de cigare ? ...

La Vierge vous le rende. - Allons : au large ! ou : gare ! ...

(Son pied nu prenait ma poche en étrier.)

- Pitié pour un infirme, ô seigneur-cavalier ...

- Tiens donc un sou ... - Señor, que jamais je n'oublie

Votre Grâce ! Pardon, je vous ai retardé ...

Señora : Merci, toi ! pour être si jolie ...

Ma Jolie, et : Merci pour m'avoir regardé !

### 63. Paria

Qu'ils se payent des républiques,

Hommes libres ! - carcan au cou -

Qu'ils peuplent leurs nids domestiques !...

- Moi je suis le maigre coucou.

- Moi, - coeur eunuque, dératé

De ce qui mouille et ce qui vibre...

Que me chante leur Liberté,

A moi ? toujours seul. Toujours libre.

A Patrie... elle est par le monde ;

Et, puisque la planète est ronde,

Je ne crains pas d'en voir le bout...

A patrie est où je la plante :

Terre ou mer, elle est sous la plante

De mes pieds - quand je suis debout.

- Quand je suis couché : ma patrie

C'est la couche seule et meurtrie

Où je vais forcer dans mes bras



A moitié, comme moi sans âme ;  
Et ma moitié : c'est une femme...  
Une femme que je n'ai pas.

- L'idéal à moi : c'est un songe  
Creux ; mon horizon - l'imprévu -  
Et le mal du pays me ronge...  
Du pays que je n'ai pas vu.

Que les moutons suivent leur route,  
De Carcassonne à Tombouctou...  
- Moi, ma route me suit. Sans doute  
Elle me suivra n'importe où.

On pavillon sur moi frissonne,  
Il a le ciel pour couronne :  
C'est la brise dans mes cheveux...  
Et, dans n'importe quelle langue ;  
Je puis subir une harangue ;  
Je puis me taire si je veux.

A pensée est un souffle aride :  
C'est l'air. L'air est à moi partout.  
Et ma parole est l'écho vide  
Qui ne dit rien - et c'est tout.

On passé : c'est ce que j'oublie.  
La seule chose qui me lie  
C'est ma main dans mon autre main.  
On souvenir - Rien - C'est ma trace.  
On présent, c'est tout ce qui passe  
On avenir - Demain... demain

Je ne connais pas mon semblable ;  
Oï, je suis ce que je me fais.  
- Le Moi humain est haïssable...  
- Je ne m'aime ni ne me hais.

- Allons ! la vie est une fille  
Qui m'a pris à son bon plaisir...  
Le miens, c'est : la mettre en guenille,  
La prostituer sans désir.

- Des dieux ?... - Par hasard j'ai pu naître ;  
Peut-être en est-il - par hasard...

Ceux-là, s'ils veulent me connaître,  
E trouveront bien quelque part.

– Où que je meure : ma patrie  
S'ouvrira bien, sans qu'on l'en prie,  
Assez grande pour mon linceul...  
Un linceul encor : pour que faire ?...  
Puisque ma patrie est en terre  
On os ira bien là tout seul...

## **ARMOR**

### 64. Paysage mauvais

Sables de vieux os – Le flot râle  
Des glas : crevant bruit sur bruit ...  
– Palud pâle, où la lune avale  
De gros vers, pour passer la nuit.

– Calme de peste, où la fièvre  
Cuit ... Le follet damné languit.  
– Herbe puante où le lièvre  
Est un sorcier poltron qui fuit ...

– La Lavandière blanche étale  
Des trépassés le linge sale,  
Au soleil des loups... – Les crapauds,

Petits chantres mélancoliques  
Empoisonnent de leurs coliques,  
Les champignons, leurs escabeaux.

### 65. Nature morte

Des coucous l'Angelus funèbre  
A fait sursauter, à ténèbre,  
Le coucou, pendule du vieux,

Et le chat-huant, sentinelle,  
Dans sa carcasse à la chandelle  
Qui flamboie à travers ses yeux.

- Ecoute se taire la chouette...  
- Un cri de bois : C'est la brouette  
De la Mort, le long du chemin ...

Et, d'un vol joyeux, la corneille  
Fait le tour du toit où l'on veille  
Le défunt qui s'en va demain.

## 66. Un riche en Bretagne

O fortunatos nimium, sua si...  
VIRGILE.

C'est le bon riche, c'est un vieux pauvre en Bretagne,  
Oui, pouilleux de pavé sans eau pure et sans ciel!  
- Lui, c'est un philosophe-errant dans la campagne;  
Il aime son pain noir sec - pas beurré de fiel...  
S'il n'en a pas : bonsoir. - Il connaît une crèche  
Où la vache lui prête un peu de paille fraîche,  
Il s'endort, rêvassant planche-à-pain au milieu,  
Et s'éveille au matin en bayant au Bon-Dieu.  
- Panem nostrum... - Sa faim a le goût d'espérance...  
Un Benedicite s'exhale de sa panse;  
Il sait bien que pour lui l'oeil d'en haut est ouvert  
Dans ce coin d'où tomba la manne du désert  
Et le pain de son sac...

Il va de ferme en ferme.

Et jamais à son pas la porte ne se ferme,  
- Car sa venue est bien. - Il entre à la maison  
Pour allumer sa pipe en soufflant un tison...  
Et s'assied. - Quand on a quelque chose, on lui donne;  
Alors, il se secoue et rit, tousse et rognonne  
Un Pater en hébreu. Puis, son bâton en main,  
Il reprend sa tournée en disant : à demain.  
Le gros chien de la cour en passant le caresse...  
- Avec ça, peut-on pas se passer de maîtresse?...  
Et, - qui sait, - dans les champs, un beau jour, la beauté  
Peut s'amuser à faire aussi la charité...

- Lui, n'est pas pauvre : il est Un Pauvre, - et s'en contente.  
C'est un petit rentier, moins l'ennui de la rente.

Seul, il se chante vépre en berçant son ennui...  
– Travailler – Pour que faire? –... On travaille pour lui.  
Point ne doit déroger, il perdrait la pratique;  
Il doit garder intact son vieux blason mystique.  
– Noblesse oblige. – Il est saint : à chaque foyer  
Sa niche est là, tout près du grillon familial.  
Bon messager boiteux, il a plus d'une histoire  
A faire froid au dos, quand la nuit est bien noire...  
N'a-t-il pas vu, rôdeur, durant les clairs minuits  
Dans la lande danser les cornandons maudits...

– Il est simple... peut-être. – Heureux ceux qui sont simples!...  
A la lune, n'a-t-il jamais cueilli des simples?...  
– Il est sorcier peut-être... et, sur le mauvais seuil,  
Pourrait, en s'en allant, jeter le mauvais oeil...  
– Mais non : mieux vaut porter bonheur; dans les familles,  
Proposer ou chercher des maris pour les filles.  
Il est de noce alors, très humble desservant  
De la part du bon-dieu. – Dieu doit être content :  
Plein comme feu Noé, son Pauvre est ramassé  
Le lendemain matin au revers d'un fossé.

Ah, s'il avait été senti du doux Virgile ...  
Il eût été traduit par monsieur Delille,  
Comme un «trop fortuné s'il connût son bonheur ...»

– Merci : ça le connaît, ce marmiteux seigneur!

Saint-Thégonnec.

## 67. Saint Tupetu de Tu-Pe-Tu

C'est au pays de Léon. – Est une petite chapelle à saint Tupetu. (En breton : D'un côté ou de l'autre.)  
Une fois l'an, les croyants – fatalistes chrétiens – s'y rendent en pèlerinage, afin d'obtenir, par l'entremise du Saint, le dénoûment fatal de toute affaire nouée : la délivrance d'un malade tenace ou d'une vache pleine; ou, tout au moins, quelque signe de l'avenir : tel que – c'est écrit là-haut. – Puisque cela doit être, autant que cela soit de suite... d'un côté ou de l'autre. – Tu-pe-tu.  
L'oracle fonctionne pendant la grand'messe : l'officiant fait faire, pour chacun, un tour à la Roulette-de-chance, grand cercle en bois fixé à la voûte et manoeuvré par une longue corde que Tupetu tient lui-même

dans sa main de granit. La roue, garnie de clochettes, tourne en carillonnant; son point d'arrêt présage l'arrêt du destin: – D'un côté ou de l'autre.

Et chacun s'en va comme il est venu, quitte à revenir l'an prochain...  
Tu-pe-tu finit fatalement par avoir son effet.

Il est, dans la vieille Armorique,  
Un saint – des saints le plus pointu –  
Pointu comme un clocher gothique  
Et comme son nom: TUPETU.

Son petit clocheton de pierre  
Semble prêt à changer de bout...  
Il lui faut, pour tenir debout,  
Beaucoup de foi... beaucoup de lierre...

Et, dans sa chapelle ouverte, entre  
– Tête ou pieds – tout franc Breton  
Pour lui tâter l'oeuf dans le ventre,  
L'oeuf du destin : C'est oui? – c'est non?

– Plus fort que sainte Cunégonde  
Ou Cucugnan de Quilbignon...  
Petit prophète au pauvre monde,  
Saint de la veine ou du guignon,

Il tient sa Roulette-de-chance  
Qu'il vous fait aller pour cinq sous;  
Ça dit bien, mieux qu'une balance,  
Si l'on est dessus ou dessous.

C'est la roulette sans pareille,  
Et les grelots qui sont parmi  
Vont, là-haut, chatouiller l'oreille  
Du coquin de Sort endormi.

Sonnette de la Providence,  
Et serinette du Destin;  
Carillon faux, mais argentin;  
Grelottière de l'Espérance...

Tu-pe-tu – D'un bord ou de l'autre!  
Tu-pe-tu – Banco – Quitte-ou-tout-!  
Juge-de-paix sans patenôtre...  
TUPETU, saint valet d'atout!

Tu-pe-tu – Pas de milieu!...  
TUPETU, sorcier à musique,  
Croupier du tourniquet mystique  
Pour les macarons du Bon-Dieu!...

Médecin héroïque, il pousse  
Le mourant à sauter le pas :  
Soit dans la vie à la rescousse...  
Soit, à pieds joints, en plein trépas

– Tu-pe-tu! cheval couronné!  
– Tu-pe-tu! qu'on saute ou qu'on butte!  
– Tu-pe-tu! vieillard obstiné!...  
Au bout du fossé la culbute!

TUPETU, saint tout juste honnête,  
Petit Janus chair et poisson!  
Saint confesseur à double tête,  
Saint confesseur à double fond!...

– Pile-ou-face de la vertu,  
Ambigu patron des pucelles  
Qui viennent t'offrir des chandelles...  
Jésuite! tu dis : – Tu-pe-tu!...

68. La rapsode foraine  
ET  
LE PARDON DE SAINTE-ANNE

La Palud, 27 Août, jour du Pardon.

Bénite est l'infertile plage  
Où, comme la mer, tout est nud.  
Sainte est la chapelle sauvage  
De Sainte-Anne-de-la-Palud...

De la Bonne Femme Sainte Anne  
Grand'tante du petit Jésus,  
En bois pourri dans sa soutane  
Riche... plus riche que Crésus!

Contre elle la petite Vierge,  
Fuseau frêle, attend l'Angelus;  
Au coin, Joseph tenant son cierge,  
Niche, en saint qu'on ne fête plus ...

.....

C'est le Pardon. – Liesse et mystères –  
Déjà l'herbe rase a des poux...  
– Sainte Anne, Onguent des belles-mères!  
Consolation des époux!...

Des paroisses environnantes –  
De Plougastel et Loc-Tudy,  
Ils viennent tous planter leurs tentes,  
Trois nuits, trois jours – jusqu'au lundi.

Trois jours, trois nuits, la palud grogne,  
Selon l'antique rituel,  
– Choeur séraphique et chant d'ivrogne –  
Le CANTIQUE SPIRITUEL.

\*\*\*

Mère taillée à coups de hache,  
Tout coeur de chêne dur et bon;  
Sous l'or de ta robe se cache  
L'âme en pièce d'un franc-Breton!

– Vieille verte à face usée  
Comme la pierre du torrent,  
Par des larmes d'amour creusée,  
Séchée avec des pleurs de sang...

– Toi dont la mamelle tarie  
S'est refait, pour avoir porté  
La Virginité de Marie,  
Une mâle virginité!

– Servante-maitresse altièrre,  
Très-haute devant le Très-Haut;  
Au pauvre monde, pas fière,  
Dame pleine de comme-il-faut!

- Bâton des aveugles ! Béquille  
Des vieilles! Bras des nouveau-nés!  
Mère de madame ta fille !  
Parente des abandonnés!

- Ô Fleur de la pucelle neuve !  
Fruit de l'épouse au sein grossi !  
Reposoir de la femme veuve...  
Et du veuf Dame-de-merci !

- Arche de Joachim! Aïeule!  
Médaille de cuivre effacé!  
Gui sacré! Trèfle-quatre-feuille!  
Mont d'Horeb! Souche de Jessé!

- Ô toi qui recouvrais la cendre,  
Qui filais comme on tait chez nous,  
Quand le soir venait à, descendre,  
Tenant l'ENFANT sur tes genoux;

Toi qui fus là, seule, pour faire  
Son maillot neuf à Bethléem,  
Et là, pour coudre son suaire  
Douloureux, à Jérusalem!...

Des croix profondes sont tes rides,  
Tes cheveux sont blancs comme fils...  
- Préserve des regards arides  
Le berceau de nos petits-fils!

Fais venir et conserve en joie  
Ceux à naître et ceux qui sont nés.  
Et verse, sans que Dieu te voie,  
L'eau de tes yeux sur les damnés!

Reprends dans leur chemise blanche  
Les petits qui sont en langueur...  
Rappelle à l'éternel Dimanche  
Les vieux qui traînent en longueur.

- Dragon-gardien de la Vierge,  
Garde la crèche sous ton oeil.  
Que, près de toi, Joseph-concierge  
Garde la propreté du seuil!



Prends pitié de la fille-mère,  
Du petit au bord du chemin...  
Si quelqu'un leur jette la pierre,  
Que la pierre se change en pain!

Dame bonne en mer et sur terre,  
Montre-nous le ciel et le port,  
Dans la tempête ou dans la guerre...  
Ô Fanal de la bonne mort!

Humble: à les pieds n'as point d'étoile,  
Humble... et brave pour protéger!  
Dans la nue apparaît ton voile,  
Pâle auréole du danger.

- Aux perdus dont la vie est grise,  
(- Sauf respect - perdus de boisson)  
Montre le clocher de l'église  
Et le chemin de la maison.

Prête ta douce et chaste flamme  
Aux chrétiens qui sont ici...  
Ton remède de bonne femme  
Pour les bêtes-à-corne aussi!

Montre à nos femmes et servantes  
L'ouvrage et la fécondité...  
- Le bonjour aux âmes parentes  
Qui sont bien dans l'éternité!

Nous mettrons un cordon de cire,  
De cire-vierge jaune, autour  
De ta chapelle; et ferons dire  
Ta messe basse au point du jour.

- Préserve notre cheminée  
Des sorts et du monde-malin...  
A Pâques te sera donnée  
Une quenouille avec du lin.

Si nos corps sont puants sur terre,  
Ta grâce est un bain de santé;  
Répands sur nous, au cimetière,  
Ta bonne odeur-de-sainteté.

– A l'an prochain ! – Voici ton cierge:  
(C'est deux livres qu'il a coûté)  
... Respects à Madame la Vierge,  
Sans oublier la Trinité.

\*\*\*

... Et les fidèles, en chemise,  
– Sainte Anne, ayez pitié de nous! –  
Font trois fois le tour de l'église  
En se traînant sur leurs genoux;

Et boivent l'eau miraculeuse  
Où les Job teigneux ont lavé  
Leur nudité contagieuse...  
– Allez: la Foi vous a sauvé! –

C'est là que tiennent leurs cénacles  
Les pauvres, frères de Jésus.  
– Ce n'est pas la cour des miracles,  
Les trous sont vrais : Vide latus!

Sont-ils pas divins sur leurs claies,  
Qu'auréole un nimbe vermeil,  
Ces propriétaires de plaies,  
Rubis vivants sous le soleil!...

En aboyant, un rachitique  
Secoue un moignon désossé,  
Coudoyant un épileptique  
Qui travaille dans un fossé.

Là, ce tronc d'homme où croît l'ulcère,  
Contre un tronc d'arbre où croît le gui;  
Ici, c'est la fille et la mère  
Dansant la danse de Saint-Guy.

Cet autre pare le cautère  
De son petit enfant malsain :  
– L'enfant se doit à son vieux père...  
– Et le chancre est un gagne-pain!

Là, c'est l'idiot de naissance,  
Un visité par Gabriel,  
Dans l'extase de l'innocence...

- L'innocent est près du ciel! -

- Tiens, passant, regarde : tout passe...  
L'oeil de l'idiot est resté,  
Car il est en état-de-grâce...  
- Et la Grâce est l'Eternité! -

Parmi les autres, après vêpre,  
Qui sont d'eau bénite arrosés,  
Un cadavre, vivant de lèpre,  
Fleurit - souvenir des croisés...

Puis tous ceux que les Rois de France  
Guérissaient d'un toucher de doigts...  
- Mais la France n'a plus de rois,  
Et leur dieu suspend sa clémence.

- Charité dans leurs écuelles!...  
Nos aïeux ensemble ont porté  
Ces fleurs de lis en écrouelles  
Dont ces choisis ont hérité.

- Miserere pour les ripailles  
Des Ankokrignets et Kakous!...  
Ces moignons-là sont des tenailles,  
Ces béquilles donnent des coups.

RisqueZ-vous donc là, gens ingambes,  
Mais gare pour votre toison -  
Gare aux bras crochus! gare aux jambes  
En kyriè-éleison!

... Et détourne-toi, jeune fille,  
Qui viens là voir, et prendre l'air...  
Peut-être, sous l'autre guenille,  
Percerait la guenille en chair...

C'est qu'ils chassent là sur leurs terres!  
Leurs peaux sont leurs blasons béants -  
- Le droit-du-seigneur à leurs serres!...  
Le droit du Seigneur de céans! -

Tas d'ex-voto de carne impure,  
Charnier d'élus pour les cieux,  
Chez le Seigneur ils sont chez eux!

- Ne sont-ils pas sa créature...

Ils grouillent dans le cimetière  
On dirait les morts déroutés  
N'ayant tiré de sous la pierre  
Que des membres mal reboutés.

- Nous, taisons-nous!... Ils sont sacrés.  
C'est la faute d'Adam punie  
Le doigt d'En-haut les a marqués  
- La Droite d'En-haut soit bénie!

Du grand troupeau, boucs émissaires  
Chargés des forfaits d'ici-bas,  
Sur eux Dieu purge ses colères!...  
- Le pasteur de Sainte-Anne est gras. -

.....

Mais une note pantelante,  
Echo grelottant dans le vent  
Vient battre la rumeur bêtante  
De ce purgatoire ambulante.

Une forme humaine qui beugle  
Contre le calvaire se tient;  
C'est comme une moitié d'aveugle  
Elle est borgne, et n'a pas de chien...

C'est une rhapsode foraine  
Qui donne aux gens pour un liard  
L'Istoyre de la Magdalayne,  
Du Juif-Errant ou d'Abaylar.

Elle hâle comme une plainte,  
Comme une plainte de la faim,  
Et, longue comme un jour sans pain,  
Lamentablement, sa complainte...

- Ça chante comme ça respire,  
Triste oiseau sans plume et sans nid  
Vaguant où son instinct l'attire :  
Autour des Bon-Dieu de granit...

Ça peut parler aussi, sans doute.

Ça peut penser comme ça voit :  
Toujours devant soi la grand'route...  
– Et, quand ç'a deux sous... ça les boit.

– Femme : on dirait hélas – sa nippe  
Lui pend, ficelée en jupon;  
Sa dent noire serre une pipe  
Eteinte... – Oh, la vie a du bon! –

Son nom... ça se nomme Misère.  
Ça s'est trouvé né par hasard.  
Ça sera trouvé mort par terre...  
La même chose – quelque part.

– Si tu la rencontres, Poète,  
Avec son vieux sac de soldat :  
C'est notre soeur... donne – c'est fête –  
Pour sa pipe, un peu de tabac!...

Tu verras dans sa face creuse  
Se creuser, comme dans du bois,  
Un sourire; et sa main galeuse  
Te faire un vrai signe de croix.

## 69. Cris d'aveugle

L'oeil tué n'est pas mort  
Un coin le fend encor  
Encloué je suis sans cercueil  
On m'a planté le clou dans l'oeil  
L'oeil cloué n'est pas mort  
Et le coin entre encor

Deus misericors  
Deus misericors  
Le marteau bat ma tête en bois  
Le marteau qui ferra la croix  
Deus misericors  
Deus misericors

Les oiseaux croque-morts  
Ont donc peur à mon corps  
Mon Golgotha n'est pas fini  
Lamma lamna sabacthani

Colombes de la Mort  
Soiffez après mon corps

Rouge comme un sabord  
La plaie est sur le bord  
Comme la gencive bavant  
D'une vieille qui rit sans dent  
La plaie est sur le bord  
Rouge comme un sabord

Je vois des cercles d'or  
Le soleil blanc me mord  
J'ai deux trous percés par un fer  
Rougi dans la forge d'enfer  
Je vois un cercle d'or  
Le feu d'en haut me mord

Dans la moelle se tord  
Une larme qui sort  
Je vois dedans le paradis  
Miserere, De profundis  
Dans mon crâne se tord  
Du soufre en pleur qui sort

Bienheureux le bon mort  
Le mort sauvé qui dort  
Heureux les martyrs, les élus  
Avec la Vierge et son Jésus  
O bienheureux le mort  
Le mort jugé qui dort

Un Chevalier dehors  
Repose sans remords  
Dans le cimetière béni  
Dans sa sieste de granit  
L'homme en pierre dehors  
A deux yeux sans remords

Ho je vous sens encor  
Landes jaunes d'Armor  
Je sens mon rosaire à mes doigts  
Et le Christ en os sur le bois  
A toi je baye encor  
O ciel défunt d'Armor

Pardon de prier fort  
Seigneur si c'est le sort  
Mes yeux, deux bénitiers ardents  
Le diable a mis ses doigts dedans  
Pardon de crier fort  
Seigneur contre le sort

J'entends le vent du nord  
Qui bugle comme un cor  
C'est l'hallali des trépassés  
J'aboie après mon tour assez  
J'entends le vent du nord  
J'entends le glas du cor

70. La pastorale de Conlie

PAR UN MOBILISÉ DU MORBITIAN

Moral jeunes troupes excellent.  
OFF.

Qui nous avait levés dans le Mois-noir – Novembre –  
Et parqués comme des troupeaux  
Pour laisser dans la boue, au Mois-plus-noir – Décembre –  
Des peaux de mouton et nos peaux!

Qui nous a lâchés là : vides, sans espérance,  
Sans un levain de désespoir!  
Nous entre-regardant, comme cherchant la France...  
Comiques, faisant peur à voir!

– Soldats tant qu'on voudra!... soldat est donc un être  
Fait pour perdre le goût du pain?...  
Nous allions mendier; on nous envoyait paître :  
Et... nous passions à la fin!

– S'il vous plaît: Quelque chose à mettre dans nos bouches?...  
– Héros et bêtes à moitié! –  
... Ou quelque chose là : du coeur ou des cartouches :  
– On nous a laissé la pitié!

L'aumône : on nous la fit – Qu'elle leur soit rendue  
A ces bienheureux uhlands soûls!

Qui venaient nous jeter une balle perdue...  
Et pour rire!... comme des sous.

On eût dit un radeau de naufragés. – Misère –  
Nous crevions devant l'horizon.  
Nos yeux troubles restaient tendus vers une terre...  
Un cri nous montait : Trahison!

– Trahison!... c'est la guerre! On trouve à qui l'on crie!..  
– Nous : pas besoin... – Pourquoi trahis?...  
J'en ai vu parmi nous, sur la Terre-Patrie,  
Se mourir du mal-du-pays.

– Oh, qu'elle s'en allait morne, la douce vie!...  
Soupir qui sentait le remord  
De ne pouvoir serrer sur sa lèvre une hostie,  
Entre ses dents la mâle-mort!...

– Un grand enfant nous vint, aidé par deux gendarmes,  
– Celui-là ne comprenait pas –  
Tout barbouillé de vin, de sueur et de larmes,  
Avec un biniou sous son bras.

Il s'assit dans la neige en disant : Ça m'amuse  
De jouer mes airs; laissez-moi. –  
Et, le surlendemain, avec sa cornemuse,  
Nous l'avons enterré– Pourquoi!...

Pourquoi? dites-leur donc! Vous du Quatre-Septembre!  
A ces vingt mille croupissants!...  
Citoyens-décréteurs de victoires en chambre,  
Tyrans forains impuissants!

– La parole est à vous – la parole est légère!...  
La Honte est fille... elle passa –  
Ceux dont les pieds verdis sortent à fleur-de-terre  
Se taisent... – Trop vert pour vous, ça!

– Ha! Bordeaux, n'est-ce pas, c'est une riche ville...  
Encore en France, n'est-ce pas?...  
Elle avait chaud partout votre garde mobile,  
Sous les balcons marquant le pas?

La résurrection de nos boutons de guêtres  
Est loin pour vous faire songer;



Et, vos noms, je les vois collés partout, ô Maîtres!...  
– La honte ne sait plus ronger. –

– Nos chefs... ils faisaient bien de se trouver malades!  
Armés en faux-turcs-espagnols  
On en vit quelques-uns essayer des parades  
Avec la troupe des Guignols.

Le moral: excellent – Ces rois avaient des reines,  
Parmi leurs sacs-de-nuit de cour...  
A la botte vernie il faut robes à traînes;  
La vaillance est soeur de l'amour.

Assez! – Plus n'en fallait de fanfare guerrière  
A nous, brutes garde-moutons,  
Nous . ceux-là qui restaient simples, à leur manière,  
Soldats, catholiques, Bretons...

A ceux-là qui tombaient bayant à la bataille,  
Ramas de vermine sans nom,  
Espérant le premier qui vînt crier : Canaille!  
Au canon, la chair à canon!...

– Allons donc : l'abattoir! – Bestiaux galeux qu'on rosse,  
On nous fournit aux Prussiens;  
Et, nous voyant rouler-plat sous les coups de crosse,  
Des Français aboyaient – Bons chiens!

Hallali! ramenés! – Les perdus... Dieu les compte, –  
Abreuvés de banals dédains;  
Poussés, traînant au pied la savate et la honte,  
Cracher sur nos foyers éteints!

.....

– Va : toi qui n'es pas bue, ô fosse de Conlie!  
De nos jeunes sangs appauvris,  
Qu'en voyant regermer tes blés gras, on oublie  
Nos os qui végétaient pourris,

La chair plaquée après nos blouses en guenilles  
– Fumier tout seul rassemblé ...  
– Ne mangez pas ce pain, mères et jeunes filles!  
L'ergot de mort est dans le blé.

1870.

## GENS DE MER

71.

Point n'ai fait un tas d'océans  
Comme les Messieurs d'Orléans,  
Ulysses à vapeur en quête...  
Ni l'Archipel en capitain;  
Ni le Transatlantique autant  
Qu'une chanteuse d'opérette.

Mais il fut flottant, mon berceau,  
Fait comme le nid de l'oiseau  
Qui couve ses oeufs sur la houle...  
Mon lit d'amour fut un hamac;  
Et, pour tantôt, j'espère un sac  
Lesté d'un bon caillou qui coule.

– Marin, je sens mon matelot  
Comme le bonhomme Callot  
Sentait son illustre bonhomme...  
– Va, bonhomme de mer mal fait !  
Va, Muse à la voix de rogomme !  
Va, Chef-d'oeuvre de cabaret !

72. Matelots

Vos marins de quinquets à l'Opéra... comique,  
Sous un frac en bleu-ciel jurent « Mille sabords! »  
Et, sur les boulevards, le survivant chronique  
Du Vengeur vend l'onguent à tuer les rats morts.  
Le Jûn'homme infligé d'un bras – même en voyage –  
Infortuné, chantant par suite de naufrage;  
La femme en bain de mer qui tord ses bras au flot;  
Et l'amiral \*\*\* – Ce n'est pas matelot! –

– Matelots – quelle brusque et nerveuse saillie

Fait cette Race à part sur la race faillie!  
Comme ils vous mettent tous, terriens, au même sac!  
– Un curé clans ton lit, un' fill' dans mon hamac !

.....

– On ne les connaît pas, ces gens à rudes noeuds.  
Ils ont le mal de mer sur vos planchers à boeufs;  
À terre – oiseaux palmés – ils sont gauches et veules.  
Ils sont mal culottés comme leurs brûle-gueules.  
Quand le roulis leur manque... ils se sentent rouler  
A terre, on a beau boire, on ne peut désouler!

On ne les connaît pas. – Eux: que leur fait la terre?...  
Une relâche, avec l'hôpital militaire,  
Des filles, la prison, des horions, du vin...  
Le reste : Eh bien, après? – Est-ce que c'est marin?...

– Eux ils sont matelots. – A travers les tortures,  
Les luttes, les dangers, les larges aventures,  
Leur face-à-coups-de-hache a pris un tic nerveux  
D'insouciant dédain pour ce qui n'est pas Eux...

C'est qu'ils se sentent bien, ces chiens! Ce sont des mâles!  
– Eux : l'Océan! – et vous : les plates-bandes sales;  
Vous êtes des terriens, en un mot, des troupiers:  
– De la terre de pipe et de la sueur de pieds ! –

Eux sont les vieux-de-cale et les frères-la-côte,  
Gens au coeur sur la main, et toujours la main haute;  
Des natures en barre! – Et capables de tout...  
– Faites-en donc autant!... Ils sont de mauvais goût...  
– Peut-être... Ils ont chez vous des amours tolérées  
Par un grippe-Jésus accueillant leurs entrées...  
– Eh! faut-il pas du coeur au ventre quelque part,  
Pour entrer en plein jour là – bagne-lupanar,  
Qu'ils nomment le Cap-Horn, dans leur langue hâlée  
– Le cap Horn, noir séjour de tempête grêlée –  
Et se coller en vrac, sans crampe d'estomac,  
De la chair à chiquer – comme un noeud de tabac!

Jetant leur solde avec leur trop-plein de tendresse,  
A tout vent; ils vont là comme ils vont à la messe...  
Ces anges mal léchés, ces durs enfants perdus!  
– Leur tête a du requin et du petit-Jésus.

Ils aiment à tout crin : Ils aiment plaie et bosse,  
La Bonne-Vierge, avec le gendarme qu'on rosse;  
Ils font des vœux à tout... mais leur vœu caressé  
A toujours l'habit bleu d'un Jésus-Christ rossé.

– Allez : ce franc cynique a sa grâce native...  
Comme il vous toise un chef, à sa façon naïve!  
Comme il connaît son maître: – Un d'un seul bloc de bois!  
– Un mauvais chien toujours qu'un bon enfant parfois!

.....

– Allez – à bord, chez eux, ils ont leur poésie!  
Ces brutes ont des chants ivres d'âme saisie  
Improvisés aux quarts sur le gaillard-d'avant...  
– Ils ne s'en doutent pas, eux, poème vivant.

– Ils ont toujours, pour leur bonne femme de mère.  
Une larme d'enfant, ces héros de misère;  
Pour leur Douce-Jolie, une larme d'amour!...  
Au pays – loin – ils ont, espérant leur retour,  
Ces gens de cuivre rouge, une pâle fiancée  
Que, pour la mer jolie, un jour ils ont laissée.  
Elle attend vaguement... comme on attend là-bas.  
Eux ils portent son nom tatoué sur leur bras.  
Peut-être elle sera veuve avant d'être épouse...  
– Car la mer est bien grande et la mer est jalouse.  
Mais elle sera fière, à travers un sanglot,  
De pouvoir dire encore : – Il était matelot!...

– C'est plus qu'un homme aussi devant la mer géante,  
Ce matelot entier!...

Piétinant sous la plante

De son pied marin le pont près de crouler :  
Tiens bon! Ça le connaît, ça va le désouler.  
Il finit comme ça, simple en sa grande allure,  
D'un bloc: – Un trou dans l'eau, quoi!... pas de fioriture. –

.....

On en voit revenir pourtant : bris de naufrage,  
Ramassis de scorbut et hachis d'abordage...  
Cassés, défigurés, dépaysés, perclus :  
– Un œil en moins. – Et vous, en avez-vous en plus?  
– La fièvre-jaune. – Eh bien, et vous, l'avez-vous rose?  
– Une balafre. – Ah, c'est signé!... C'est quelque chose!  
– Et le bras en pantenne. – Oui, c'est un biscaïen,

Le reste c'est le bel ouvrage au chirurgien.

– Et ce trou dans la joue? – Un ancien coup de pique.  
– Cette bosse? – A tribord?... excusez: c'est ma chique.  
– Ça? – Rien : une foutaise, un pruneau dans la main,  
Ça sert de baromètre, et vous verrez demain –.  
Je ne vous dis que ça, sûr! quand je sens ma crampe...  
Allez, en n'en fait plus de coques de ma trempe!  
On m'a pendu deux fois... –

Et l'honnête forban

Creuse un bateau de bois pour un petit enfant.

– Ils durent comme ça, reniflant la tempête  
Riches de gloire et de trois cents francs de retraite,  
Vieux culots de gargousse, épaves de héros!...  
– Héros? – ils riraient bien!... – Non merci: matelots!

– Matelots! – Ce n'est pas vous, jeunes mateluches,  
Pour qui les femmes ont toujours des coqueluches...  
Ah, les vieux avaient de plus fiers appétits!  
En haussant leur épaule ils vous trouvent petits.  
A treize ans ils mangeaient de l'Anglais, les corsaires!  
Vous, vous n'êtes que des pelletas militaires...  
Allez, on n'en fait plus de ces purs, premier brin!  
Tout s'en va... tout! La mer... elle n'est plus marin!  
De leur temps, elle était plus salée et sauvage.  
Mais, à présent, rien n'a plus de pucelage...  
La mer... La mer n'est plus qu'une fille à soldats!...

– Vous, matelots, rêvez, en faisant vos cent pas  
Comme dans les grands quarts... Paisible rêverie  
De carcasse qui geint, de mât craqué qui crie...

– Aux pompes!...

– Non : fini! – Les beaux jours sont passés

– Adieu mon beau navire aux trois mâts pavoisés!

.....

Tel qu'une vieille coque, au sec et dégradée,  
Où vient encor parfois clapoter la marée :  
Ame-de-mer en peine est le vieux matelot  
Attendant, échoué... – quoi : la mort?

– Non, le flot.

Ile d'Ouessant – Avril.



- Chantez! La vie est courte et drôlement cordée!  
Hâte à toi, si tu peux, une bonne bordée  
A jouer de la fille, à jouer du couteau...  
Roucoulez mes Amours! Qui sait : demain!... tantôt...

... Tantôt, tantôt... la ronde en écrémant la ville,  
Vous soulage en douceur quelque traînard tranquille  
Pour le coller en vrac, léger échantillon,  
Bleu saignant et vainqueur, au clou. - Tradition. -

.....

Mais les soirs étaient doux aussi pour le Bitor,  
Il était libre aussi, maître et gardien à bord...  
Lové tout de son long sur un rond de cordage,  
Se sentant somnoler comme un chat... comme un sage,  
Se repassant l'oreille avec ses doigts poilus,  
Voluptueux, pensif, et n'en pensant pas plus,  
Laisant mollir son corps dénoué de paresse,  
Son petit oeil vairon noyé de morbidesse!...

- Un loustic en passant lui caressait les os  
Il riait de son mieux et faisait le gros dos.

.....

Tout le monde a pourtant quelque bosse en la tête...  
Bitor aussi - c'était de se payer la fête!

Et cela lui prenait, comme un commandement  
De Dieu : vers la Noël, et juste une fois l'an.  
Ce jour-là, sur la brune, il s'ensauvait à terre  
Comme un rat dont on a cacheté le derrière...  
Tiens: Bitor disparu. - C'est son jour de sabbats  
Il en a pour deux nuits : réglé comme un compas.  
C'est un sorcier pour sûr... -

Aucun n'aurait pu dire,  
Même on n'en riait plus; c'était fini de rire.

Au deuxième matin, le bordailleur rentrait  
Sur ses jambes en pieds-de-banc-de-cabaret,  
Louvoyant bord-sur-bord...

Morne, vers la cuisine  
Il piquait droit, chantant ses vêpres ou matine,  
Et jetait en pleurant ses savates au feu...  
- Pourquoi - nul ne savait, et lui s'en doutait peu.

... J'y sens je ne sais quoi d'assez mélancolique,  
Comme un vague fumet d'holocauste à l'antique...

C'était la fin; plus morne et plus tordu, le hère  
Se reprenait hâler son bitor de misère...

.....

– C'est un soir, près Noël. – Le cotre est à bon port,  
L'équipage au diable, et Bitor... toujours Bitor.  
C'est le grand jour qu'il s'est donné pour prendre terre :  
Il fait noir, il est gris. – L'or n'est qu'une chimère!  
Il tient, dans un vieux bas de laine, un sac de sous...  
Son pantalon à mettre et : – La terre est à nous! –

... Un pantalon jadis cuisse-de-nymphe-émue,  
Couleur tendre à mourir!... et trop tôt devenue  
Merdoie... excepté dans les plis rose-d'amour,  
Gardiens de la couleur, gardiens du pur contour...

Enfin il s'est lavé, gratté – rude toilette!  
– Ah! c'est que ce n'est pas, non plus, tous les jours fête!...,  
Un cache-nez lilas lui cache les genoux,  
– Encore un cotip-de-suif! et : La terre est à nous!  
... La terre : un bouchon, quoi!... – Mais Bitor se sent riche :  
D'argent, comme un bourgeois : d'amour, comme un caniche...  
Pourquoi pas le Cap-Horn !... Le sérail – Pourquoi pas...  
Syrènes du Cap-Horn, vous lui tendez les bras! ...

.....

Au fond de la venelle est la lanterne rouge,  
Phare du matelot, Stella maris du bouge...  
– Qui va là? – Ce n'est plus Bitor! c'est un héros,  
Un Lauzun qui se frotte aux plus gros numéros!...  
C'est Triboulet tordu comme un ver par sa haine!...  
Ou c'est Alain Chartier, sous un baiser de reine!...  
Lagardère en manteau qui va se redresser !...  
– Non: C'est un bienheureux honteux – Laissez passer.  
C'est une chair enfin que ce bout de rognure!  
Un partageux qui veut son morceau de nature.  
C'est une passion qui regarde en dessous  
L'amour... pour le voler!... – L'amour à trente sous!

– Va donc Paillasse! Et le trousse-galant t'emporte!



Tiens : c'est là!... C'est un mur – Heurte encor!... C'est la porte :  
As-tu peur! –

Il écoute... Enfin : un bruit de clefs,  
Le judas darde un rais : – Hô, quoi que vous voulez?  
– J'ai de l'argent. – Combien es-tu? Voyons ta tête...  
Bon. Gare à n'entrer qu'un; la maison est honnête;  
Fais voir ton sac un peu?... Tu feras travailler?... –

Et la serrure grince, on vient d'entrebâiller;  
Bitor pique une tête entre l'huys et l'hôtesse,  
Comme un chien dépendu qui se rue à la messe.  
– Eh, là-bas! l'enragé, quoi que tu veux ici?  
Qu'on te f...iche droit, quoi? pas dégoûté! Merci!...  
Quoi qui te faut, bosco?... des nymphes, des pucelles  
Hop! à qui le Mayeux? Eh là-bas, les donzelles!– –

Bitor lui prit le bras : – Tiens, voici pour toi, gouine  
Cache-moi quelque part... tiens : là... C'est la cuisine.  
– Bon. Tu m'en conduiras une... et propre! combien?...  
– Tire ton sac. – Voilà. – Parole! il a du bien!...  
Pour lors nous en avons du premier brin : cossuses;  
Mais on ne t'en a pas fait exprès des bossuses...  
Bah! la nuit tous les chats sont gris. Reste là voir,  
Puisque c'est ton caprice; as pas peur, c'est tout noir. –

.....  
Une porte s'ouvrit. C'est la salle allumée.  
Silhouettes grouillant à travers la fumée :  
Les amateurs beuglant, ronflant, trinquant, rendus;  
– Des Anglais, jouissant comme de vrais pendus,  
Se cuvent, pleins de tout et de béatitude;  
– Des Yankees longs, et roide-soûls par habitude,  
Assis en deux, et tour à tour tirant au mur  
Leur jet de jus de chique, au but, et toujours sûr;  
– Des Hollandais salés, lardés de couperose;  
– De blonds Norvégiens hercules de chlorose;  
– Des Espagnols avec leurs figures en os;  
– Des baleiniers huileux comme des cachalots;  
– D'honnêtes caboteurs bien carrés d'envergures,  
Calfatés de goudron sur toutes les coutures;  
– Des Nègres blancs, avec des mulâtres lippus;  
– Des Chinois, le chignon roulé sous un gibus,  
Vêtus d'un frac flambant-neuf et d'un parapluie;  
– Des chauffeurs venus là pour essuyer leur suie;

- Des Allemands chantant l'amour en orphéon,  
Leur patrie et leur chope... avec accordéon;  
- Un noble Italien, jouant avec un mousse  
Qui roule deux gros yeux sous sa tignasse rousse;  
Des Grecs plats; des Bretons à tête biscornue;  
L'escouade d'un vaisseau russe, en grande tenue;  
Des Gascons adorés pour leur galant bagoût...  
Et quelques renégats - écume du ragoût. -

Là, plus loin dans le fond sur les banquettes grasses,  
Des novices légers s'affalent sur les Grâces  
De corvée... Elles sont d'un gras encourageant;  
Ça se paye au tonnage, on en veut pour l'argent...  
Et, quand on largue tout, il faut que la viande  
Tombe, comme un hunier qui se délerle en bande!

- On a des petits noms : Chiourtne, Jany-Gratis,  
Bout-dehors, Fond-de-Vase, Anspeck, Garcette-à-riz.  
- C'est gréé comme il faut : satin rose et dentelle;  
Ils ne trouvent jamais la mariée assez belle...  
- Du velours pour froter à cru leur cuir tanné!  
Et du fard, pour torcher leur baiser boucané!...  
A leurs ceintures d'or, faut ceinture dorée!  
Allons! - Ciel moutonné, comme femme fardée  
N'a pas longue durée à ces Pachas d'un jour...  
- N'en faut du vin! n'en faut du rouge ! ... et de l'amour !

.....

Bitor regardait ça - comment on fait la joie -  
Chauve-souris fixant les albatros en proie...  
Son rêve fut secoué par une grosse voix:  
- Eh, dis donc, l'oiseau bleu, c'est-y fini ton choix?  
- Oui : (Ses yeux verts vrillaient la nuit de la cuisine)  
... La grosse dame en rose avec sa crinoline!...  
- Ça : c'est Mary-Saloppe, elle a son plein et dort. -  
Lui, dégainant le bas qui tenait son trésor :  
- Je te dis que je veux la belle dame rose!...  
- Ç'a-t'y du vice!... Ah-ça : t'es porté sur la chose?...  
Pour avec elle, alors, tu feras dix cocus,  
Dix tout frais de ce soir!... Vas-y pour tes écus  
Et paye en double : On va t'amatlotter. Monte...  
- Non ici... - Dans le noir?... allons faut pas de honte!  
- Je veux ici! - Pas mèche, avec les règlements.  
- Et moi je veux! - C'est bon... mais t'endors pas dedans...

Ohé là-bas! debout au quart, Mary-Saloppe!

- Eh, c'est pas moi de quart! - C'est pour prendre une chope,  
C'est rien la corvée... accoste : il y a gras!

- De quoi donc? - Va, c'est un qu'a de l'or plein ses bas,  
Un bossu dans un sac, qui veut pas qu'on l'évente...

-Bon: qu'y prenne son soûl, j'ai le mien! J'ai ma pente.

- Va, c'est dans la cuisine...

- Eh! voyons-toi, Bichon...

T'es tortu, mais j'ai pas peur d'un tire-bouchon!

Viens... Si ça t'est égal : éclairons la chandelle?

- Non. - Je voudrais te voir, j'aime Polichinelle ...

Ah je te tiens; on sait jouer Colin-Maillard!...

La matrulle ferma la porte...

- Ah tortillard! ...

.....

- Charivari! - Pour qui? - Quelle ronde infernale,  
Quel paquet crevé roule en hurlant dans la salle?...

Ah, peau de cervelas! ah, tu veux du chahut!

A poil! à poil, on va te caréner tout cru!

Ah, tu grogues, cochon! Attends, tu veux la goutte :

Tiens son ballon!... Allons, avale-moi ça... toute!

Gare au grappin, il croche! Ah! le cancre qui mord!

C'est le diable bouilli!... -

C'était l'heureux Bitor.

- Carognes, criait-il, mollissez!... je régale...

- Carognes?... Ah, roussin! mauvais comme la gale!

Tu régales, Limonadier de la Passion?

On te régalerà, va! double ration!

Pou crochard qui montais nous piquer nos punaises!

Cancre qui viens manger nos peaux!... Pas de foutaises,

Vous autres.: Toi, la mère, apporte de là haut,

Un grand tapis de lit, en double et comme-y-faut!...

Voilà! -

Dix bras tendus halent la couverture

- Le tortillou dessus!... On va la danser dure;

Saute, Paillasse! hop là!... -

C'est que le matelot,

Bon enfant, est très dur quand il est rigolot.

Sa colère : c'est bon. - Sa joie : ah, pas de grâce!...

Les dames rigolaient...

– Attrape : pile ou face?

Ah, le malin! quel vice! Il échoue en côté! –

... Sur sa bosse grêlaient, avec quelle gaîté!

Des bouts de corde en l'air sifflant comme couleuvres;

Les sifflets de gabier, rossignols de manoeuvres,

Commandaient et rossignolaient à l'unisson...

– Tiens bon!... –

Pelotonné, le pauvre hérisson

Volait, rebondissait, roulait. Enfin la plainte

Qu'il rendait comme un cri de poulie est éteinte ...

– Tiens bon! il fait exprès... Il est dur, l'entêté! ...

C'est un lapin! ça veut le jus plus pimenté

Attends!... –

Quelques couteaux pleuvent... Mary-Saloppe

D'un beau mouvement, hèle: – A moi sa place! – Tope!

Amène tout en vrac! largue!...

Le jouet mort

S'aplatit sur la planche et rebondit encor...

Comme après un doux rêve, il rouvrit son oeil louche

Et trouble... Il essuya dans le coin de sa bouche,

Un peu d'écume avec sa chique en sang... – C'est bien;

C'est fini, matelot... Un coup de sacré-chien !

Ça vous remet le coeur; bois!... –

Il prit avec peine

Tout l'argent qui restait dans son bon bas de laine

Et regardant Mary-Saloppe: – C'est pour toi,

Pour boire... en souvenir. – Vrai? baise-moi donc, quoi!...

Vous autres, laissez-le, grands lâches! mateluches!

C'est mon amant de coeur... on a ses coqueluches!

... Toi: file à l'embellie, en double, l'asticot ;

L'échouage est mauvais, mon pauvre saligot!... –

Son oeil marécageux, larme de crocodile,

La regardait encore... – Allons, mon garçon, file! –

.....

C'est tout. Le lendemain, et jours suivants, à bord

Il manquait. – Le navire est parti sans Bitor. –

.....

Plus tard, l'eau soulevait une masse vaseuse

Dans le dock. On trouva des plaques de vareuse ...  
Un cadavre bossu, ballonné, démasqué  
Par les crabes. Et ça fut jeté sur le quai,  
Tout comme l'autre soir, sur une couverture.  
Restant de crabe, encore il servit de pâture  
Au rire du public, et les gamins d'enfants  
Jouant au bord de l'eau noire sous le beau temps,  
Sur sa bosse tapaient comme sur un tambour  
Crevé...

– Le pauvre corps avait connu l'amour!

Marseille – La Joliette – Mai.

#### 74. Le renégat

Ça c'est un renégat. Contumace partout  
Pour ne rien faire, ça fait tout.  
Écumé de partout et d'ailleurs; crâne et lâche,  
Écumeur amphibie, à la course, à la tâche;  
Esclave, flibustier, nègre, blanc, ou soldat,  
Bravo : fait tout ce qui concerne tout état;  
Singe, limier de femme... ou même, au besoin, femme;  
Prophète in partibus, à tant par kilo d'âme;  
Pendù, bourreau, poison, flûtiste, médecin,  
Eunuque; ou mendiant, un coutelas en main...  
La mort le connaît bien, mais n'en a plus envie...  
Recraché par la mort, recraché par la vie,  
Ça mange de l'humain, de l'or, de l'excrément,  
Du plomb, de l'ambroisie... ou rien – Ce que ça sent. –

– Son nom? – Il a changé de peau, comme chemise...  
Dans toutes langues c'est : Ignace ou Cydalyse,  
Todos los santos... Mais il ne porte plus ça;  
Il a bien effacé son T.F. de forçat!...

– Qui l'a poussé... l'amour? – Il a jeté sa gourme!  
Il a tout violé : potence et garde-chiourme.  
– La haine? – Non. – Le vol? – Il a refusé mieux.  
– Coup de barre du vice? – Il n'est pas vicieux;  
Non... dans le ventre il a de la fille-de-joie,  
C'est un tempérament ... un artiste de proie.

.....

– Au diable même il n'a pas fait miséricorde.  
– Hale encore! – Il a tout pourri jusqu'à la corde,  
Il a tué toute bête, éreinté tous les coups...

Pur, à force d'avoir purgé tous les dégoûts.

Baléares.

75. Aurora

#### APPAREILLAGE D'UN BRICK CORSAIRE

Quand l'on fut toujours vertueux  
L'on aime à voir lever l'aurore...

Cent vingt corsairiens, gens de corde et de sac,  
A bord de la Mary-Gratis, ont mis leur sac.  
Il est temps, les enfants ! on a roulé sa bosse..  
Hisse! – C'est le grand-foc qui va payer la noce.  
Étarque! – Leur argent les fasse tous cocus! ...  
La drisse du grand-foc leur rendra leurs écus ...  
Hisse hoé!... C'est pas tant le gendarm' qué jé r'grette !  
Hisse hoà!... C'est pas ça ! Naviguons, ma brunette !

Va donc Mary-Gratis, brick, écumeur d'Anglais!  
Vire à pic et dérape!... – Un coquin de vent frais  
Largue, en vrai matelot, les voiles de l'aurore;  
L'écho des cabarets de terre beugle encore...  
Eux répondent en chœur, perchés dans les huniers,  
Comme des colibris au haut des cocotiers  
« Jusqu'au revoir, la belle,  
« Bientôt nous reviendrons... »

Ils ont bien passé là quatre nuits de liesse,  
Moitié sous le comptoir et moitié sur l'hôtesse...  
« ... Tâchez d'être fidèle,  
« Nous serons bons garçons... »

– Évente les huniers!... C'est pas ça qué jé r'grette...  
– Brasse et borde partout!... Naviguons, ma brunette!  
– Adieu, séjour de guigne !... Et roule, et cours bon bord...  
Va, la Mary-Gratis ! – au nord-est quart de nord. –

... Et la Mary-Gratis, en flibustant l'écume,  
Bordant le lit du vent se gîte dans la brume.  
Et le grand flot du large en sursaut réveillé  
A terre va bâiller, s'étirant sur le roc  
    Roul' ta bosse, tout est payé  
    Hiss' le grand foc !

.....

Ils cinglent déjà loin. Et, couvrant leur sillage,  
La houle qui roulait leur chanson sur la plage  
Murmure sourdement, revenant sur ses pas :  
- Tout est payé, la belle!... ils ne reviendront pas.

#### 76. Le novice en partance et sentimental

A la décente des marins ches Marijane serre à boire & à manger couche  
à pieds et à cheval.  
DEBIT.

Le temps était si beau, la mer était si belle...  
    Qu'on dirait qu'y en avait pas.  
Je promenais, un coup encore, ma Donzelle,  
    A terre, tous deux, sous mon bras.

C'était donc, pour du coup, la dernière journée.  
    Comme-ça : ça m'était égal...  
Ça n'en était pas moins la suprême tournée  
    Et j'étais sensitif pas mal.

... Tous les ans, plus ou moins, je relâchais près d'elle  
    - Un mois de mouillage à passer -  
Et je la relâchais tout fraîchement fidèle...  
    Et toujours à recommencer.

Donc, quand la barque était à l'ancre, sans malice  
    J'accostais, novice vainqueur,  
Pour mouiller un pied d'ancre, Espérance propice!...  
    Un pied d'ancre dans son coeur!

Elle donnait la main à manger mon décompte  
    Et mes avances à manger.

Car, pour un mathurin faraud, c'est une honte:  
De ne pas rembarquer léger.

J'emportais ses cheveux, pour en cas de naufrage,  
Et ses adieux au long-cours.  
Et je lui rapportais des objets de sauvage,  
Que le douanier saisit toujours.

Je me l'imaginai pendant les traversées,  
Moi-même et naturellement.  
Je m'en imaginai d'autres aussi – censées  
Elle – dans mon tempérament.

Mon nom mâle à son nom femelle se jumelle,  
Bout-à-bout et par à peu-près :  
Moi je suis Jean-Marie et c'est Mary-Jane elle...  
Elle ni moi n'ons fait exprès.

... Notre chien de métier est chose assez jolie  
Pour un leste et gueusard amant;  
Toujours pour démarrer on trouve l'embellie  
– Un pleur... Et saïlle de l'avant!

Et hisse le grand foc! – la loi me le commande. –  
Largue les garcettes, sans gant!  
Etarque à bloc! – L'homme est libre et la mer est grande –  
La femme : un sillage!... Et bon vent!

On a toujours, puisque c'est dans notre nature,  
– Coulant en douceur, comme tout –  
Filé son câble par le bout, sans figolure...  
Filé son câble par le bout!

File!... La passion n'est jamais défrisée.  
– Evente tout et pique au nord!  
Borde la brigantine et porte à la risée!...  
– On prend sa capote et s'endort...

– Et file le parfait amour! à ma manière,  
– Ce n'est pas la bonne : tant mieux!  
C'est encore la meilleure et dernière et première...  
As pas peur d'échouer, mon vieux!

Ah! la mer et l'amour! – On sait – c'est variable...  
Aujourd'hui : zéphyr et houris!



Et demain... c'est un grain : Vente la peau du diable!  
Debout au quart! croche des ris!...

- Nous fessons le bonheur d'un tas de malheureuses,  
Gabiers volants de Cupidon!...  
Et la lame de l'ouest nous rince les pleureuses ...  
- Encore une! et lave le pont!

.....

Comme ça moi je suis. Elle, c'était la rose  
D'amour, et du débit d'ici...  
Nous cherchions tous deux à nous dire quelque chose  
De triste. - C'est plus propre aussi. -

... Elle ne disait rien - Moi : pas plus. - Et sans doute,  
La chose aurait duré longtemps...  
Quand elle dit, d'un coup, au milieu de la route :  
- Ah Jésus! comme il fait beau temps. -

J'y pensais justement, et peut-être avant elle...  
Comme avec un même coeur, quoi!  
Donc, je dis à mon tour : - Oh! oui, mademoiselle,  
Oui... Les vents halent le noroît...

- Ah! pour où partez-vous? - Ah! pour notre voyage...  
- Des pays mauvais? - Pas meilleurs...  
- Pourquoi? - Pour faire un tour, démoisir l'équipage..  
Pour quelque part, et pas ailleurs:

New-York... Saint-Malo... - Que partout Dieu vous garde!  
- Oh!... Le saint homme y peut s'asseoir;  
Ça c'est notre métier à nous, ça nous regarde :  
Eveillatifs, l'oeil au bossoir!

- Oh! ne blasphémez pas! Que la Vierge vous veille!  
- Oui: que je vous rapporte encor  
Une bonne Vierge à la façon de Marseille :  
Pieds, mains, et tête et tout, en or?...

- Votre navire est-il bon pour la mer lointaine?  
Ah! pour ça, je ne sais pas trop,  
Mademoiselle; c'est l'affaire au capitaine,  
Pas à vous, ni moi matelot.

- Mais le navire a-t-il un beau nom de baptême?  
- C'est un brick ... pour son petit nom;  
Un espèce de nom de dieu ... toujours le même,  
Ou de sa moitié : Junon...

- Je tremblerai pour vous, quand la mer se tourmente...  
- Tiens bon, va! la coque a deux bords...  
On sait patiner ça! comme on fait d'une amante...  
- Mais les mauvais maux?... - Oh! des sorts!

Je tremble aussi que vous n'oubliiez mes tendresses  
Parmi vos reines de là-bas...  
Beaux cadavres de femme : oui! mais noirs et singesses...  
Et puis . voyez, là, sur mon bras :

C'est l'Hôtel de l'Hymen, dont deux coeurs en gargousse  
Tatoués à perpétuité!  
Et la petite bonne-femme en froc de mousse:  
C'est vous, en portrait... pas flatté.

- Pour lors, c'est donc demain que vous quittez?... - Peut-être.  
- Déjà!... - Peut-être après-demain.  
- Regardez en appareillant, vers ma fenêtre :  
On fera bonjour de la main.

- C'est bon. Jusqu'au retour de n'importe où, m'amie...  
Du Tropic ou Noukahiva.  
Tâchez d'être fidèle, et moi: sans avarie...  
Une autre fois mieux! ... Adieu-vat!

Brest-Recouvrance.

## 77. La goutte

Sous un seul hunier - le dernier - à la cape,  
Le navire était soûl; l'eau sur nous faisait nappe.  
- Aux pompes, faillis chiens! - L'équipage fit - non -

- Le hunier! le hunier!...

C'est un coup de canon,  
Un grand froufrou de soie à travers la tourmente.

- Le hunier emporté! - C'est la fin. Quelqu'un chante. -

- Tais-toi, Lascar! - Tantôt. - Le hunier emporté!...  
- Pare le foc, quelqu'un de bonne volonté!...  
- Moi. - Toi, lascar? - Je chantais ça, moi, capitaine.  
- Va. - Non : la goutte avant? - Non, après. - Pas la peine :  
La grande tasse est là pour un coup... -

Pour braver,

Quoi! mourir pour mourir et ne rien sauver...  
- Fais comme tu pourras : Coupe. Et gare à la drisse.  
- Merci -

D'un bond de singe il saute, de la lisse,  
Sur le beaupré noyé, dans les agrès pendants.

- Bravo! -

Nous regardions, la mort entre les dents.

- Garçons, tous à la drisse! à nous! pare l'écoute!...  
(Le coup de grâce enfin ... ) - Hisse! barre au vent toute!  
Hurrah! nous abattons!... -

Et le foc déferlé

Redresse en un clin d'oeil le navire acculé.  
C'est le salut à nous qui bat dans cette loque  
Fuyant devant le temps! Encor paré la coque!  
- Hurrah pour le lascar! - Le lascar?...

- A la mer.

- Disparu? - Disparu - Bon, ce n'est pas trop cher.

.....

- Ouf! c'est fait - Toi, Lascar! - moi, Lascar, capitaine,  
La lame m'a rincé de dessus la poulaine,  
Le même coup de mer m'a ramené gratis...  
Allons, mes poux n'auront pas besoin d'onguent-gris.

- Accoste, tout le monde! Et toi, Lascar, écoute :  
Nous te devons la vie... - Après? - Pour ça? ... - La goutte!  
Mais c'était pas pour ça, n'allez pas croire, au moins...  
- Viens m'embrasser! - Attrape à torcher les grouins.  
J'suis pas beau, capitain', mais, soit dit en famille,  
Je vous ai fait plaisir plus qu'une belle fille? ...

.....

Le capitaine mit, ce jour, sur son rapport :  
- Gros temps. Laissez porter. Rien de neuf à bord. -

A bord.

## 78. Bambine

Tu dors sous les panais, capitaine Bambine  
Du remorqueur havrais l'Aimable Proserpine,  
Qui, vingt-huit ans, fis voir au Parisien béant,  
Pour vingt sous : L'OCÉAN! L'OCÉAN!! L'OCÉAN!!!

Train de plaisir au large. – On double la jetée –  
En rade: ya-z-un peu d'gomme... – Une mer démontée –  
Et la cargaison râle: – Ah! commandant! assez!  
Assez, pour notre argent, de tempête! cessez! –

Bambine ne dit mot. Un bon coup de mer passe  
Sur les infortunés: – Ah, capitaine! grâce!...  
– C'est bon... si ces messieurs et dam's ont leur content?...  
C'est pas pour mon plaisir, moi, v's'êtes mon chargement :  
Pare à virer...

Malheur! le coquin de navire  
Donne en grand sur un banc... – Stoppe! – Fini de rire...  
Et talonne à tout rompre, et roule bord sur bord  
Balayé par la lame : – A la fin, c'est trop fort!... –

Et la cargaison rend des cris... rend tout! rend l'âme.  
Bambine fait les cent pas.

Un ange, une femme  
Le prend C'est ennuyeux ça, conducteur! cessez!  
Faites-moi mettre à terre, à la fin! c'est assez! –

Bambine l'élongeant d'un long regard austère :  
A terre! q'vous avez dit?... vous avez dit : à terre...  
A terre! pas dégoûtaî!... Moi-z'aussi, foi d'mat'lot,  
J'voudrais ben!... attendu q'si t'-ta-l'heure l'prim'flot  
Ne soulag' pas la coque : vous et moi, mes princesses  
J'bêrons ben, sauf respect, la lavure éd'nos fesses! –  
Il reprit ses cent pas, tout à fait mal bordé :  
– A terre! ... j'crâis f ... tre ben! Les femm's! ... pas dégoûté!

Havre-de-Grâce. La Hève – Août.

## 79. Cap'taine Ledoux

A LA BONNE RELÂCHE DES CABOTEURS  
VEUVE-CAP'TAINE GALMICHE  
CHAUDIÈRE POUR LES MARINS – COOK-HOUSE  
BRANDY – LIQOEUR  
– POULIAGE –

Tiens, c'est l'cap'tain Ledoux!... et quel bon vent vous pousse?

– Un bon frais, m'am' Galmiche, à fair' plier mon pouce:

R'lâchés en avarie, en rade, avec mon lougre...

– Auguss'! on se hiss' pas comm' ça desur les g'noux

Des cap'tain's!... – Eh, laissez, l'chérubin! c'est à vous?

– Mon portrait craché hein?... – Ah...

Ah! l'vilain p'tit bougre.

Saint-Mâlo-de-l'Isle.

## 80. Lettre du Mexique

La Vera-Cruz, 10 février.

« Vous m'avez confié le petit. – Il est mort.

Et plus d'un camarade avec, pauvre cher être.

L'équipage... y en a plus, Il reviendra peut-être

Quelques-uns de nous. – C'est le sort –

« Bien n'est beau comme ça – Matelot – pour un homme;

Tout le monde en voudrait à terre – C'est bien sûr.

Sans le désagrément. Rien que ça – Voyez comme

Déjà l'apprentissage est dur.

« Je pleure en marquant ça, moi, vieux Frère-la-côte.

J'aurais donné ma peau joliment sans façon

Pour vous le renvoyer... Moi, ce n'est pas ma faute

Ce mal-là n'a pas de raison.

« La fièvre est ici comme Mars en carême.

Au cimetièrre on va toucher sa ration.

Le zouave a nommé ça – Parisien quand-même –

Le jardin d'acclimatation.

« Consolez-vous. Le monde y crève comme mouches.  
... J'ai trouvé dans son sac des souvenirs de coeur :  
Un portrait de fille, et deux petites babouches,  
Et : marqué – Cadeau pour ma soeur. –

Il fait dire à maman : qu'il a fait sa prière.  
Au père : qu'il serait mieux mort dans un combat.  
Deux anges étaient là sur son heure dernière :  
Un matelot. Un vieux soldat. »

Toulon, 24 mai.

### 81. Le mousse

Ousse : il est donc marin, ton père ?...  
– Pêcheur. Perdu depuis longtemps.  
En découchant d'avec ma mère,  
Il a couché dans les brisants ...

Aman lui garde au cimetière  
Une tombe – et rien dedans –  
C'est moi son mari sur la terre,  
Pour gagner du pain aux enfants.

Deux petits. – Alors, sur la plage,  
Rien n'est revenu du naufrage ? ...  
– Son garde-pipe et son sabot ...

La mère pleure, le dimanche,  
Pour repos... Moi : j'ai ma revanche  
Quand je serai grand – matelot ! –

### 82. Au Vieux Roscoff

Berceuse en nord ouest mineur

Trou de flibustiers, vieux nid  
A corsaires !- dans la tourmente,  
Dors ton bon somme de granit  
Sur tes caves que le flot hante...

Ronfle à la mer, ronfle à la brise;  
Ta corne dans la brume grise,  
Ton pied marin dans les brisans...  
– Dors: tu peux fermer ton oeil borgne  
Ouvert sur le large, et qui lorgne  
Les Anglais, depuis trois cents ans.

– Dors, vieille coque bien ancrée;  
Les margats et les cormorans  
Tes grands poètes d'ouragans  
Viendront chanter à la marée...

– Dors, vieille fille-à-matelots;  
Plus ne te souleront ces flots  
Qui te faisaient une ceinture  
Dorée, aux nuits rouges de vin,  
De sang, de feu !- Dors...sur ton sein  
L'or ne fondra plus en friture.

– Où sont les noms de tes amants...  
– La mer et la gloire étaient folles !-  
Noms de lascars ! noms de géants !  
Crachés des gueules d'espingoles...

Où battaient-ils, ces pavillons,  
Echarpant ton ciel en haillons !...  
– Dors au ciel de plomb sur tes dunes...  
Dors : plus ne viendront ricocher  
Les boulets morts, sur ton clocher  
Criblé-comme un prunier-de prunes...

– Dors : sous les noires cheminées,  
Ecoute rêver tes enfants,  
Mousses de quatre-vingt-dix ans  
Epaves des belles années...

.....

Il dort ton bon canon de fer,  
A plat-ventre aussi dans sa souille.  
Grêlé par les lunes d'hyver...  
Il dort son lourd sommeil de rouille,

–Va : ronfle au vent, vieux ronfleur,  
Tiens toujours ta gueule enragée

Braquée à l'Anglais !...et chargée  
De maigre jonc-marine en fleur

Roscoff. Décembre

83. Le douanier

ELEGIE DE CORPS-DE-GARDE  
LA MEMOIRE DES DOUANIERS  
GARDES-COTES MIS A LA RETRAITE  
LE 30 NOVEMBRE 1869

Quoi, l'on te fend l'oreille! est-il vrai qu'on te rogne,  
Douanier?... Tu vas mourir et pourrir sans façon,  
Gablou?... – Non! car je vais t'empailler – Qui qu'en grogne! –  
Mais, sans te déflorer: avec une chanson;  
Et te coller ici, boucané de mes rimes,  
Comme les varechs secs des herbiers maritimes.

Ange gardien culotté par les brises,  
Pénate des falaises grises,  
Vieux oiseau salé du bon Dieu  
Qui flânes dans la tempête,  
Sans auréole à la tête,  
Sans aile à ton habit bleu!...

Je t'aime, modeste amphibie  
Et ta bonne trogne d'amour,  
Anémone de mer fourbie  
Epanouie à mon bonjour!...  
Et j'aime ton bonjour, brave homme,  
Roucoulé dans ton estomac,  
Tout gargarisé de rogomme  
Et tanné de jus de tabac!  
J'aime ton petit corps de garde  
Haut perché comme un goéland  
Qui regarde  
Dans les quatre aires-de-vent.

Là, rat de mer solitaire,  
Bien loin du contrebandier  
Tu rumines ta chimère :  
– Les galons de brigadier! –



Puis un petit coup-de-blaque  
Doux comme un demi-sommeil...  
Et puis : bâiller à la vague,  
Philosopher au soleil...

La nuit, quand fait la rafale  
La chair-de-poule au flot pâle,  
Hululant dans le roc noir...  
Se promène une ombre errante;  
Soudain : une pipe ardente  
Rutile... – Ah! douanier, bonsoir.

.....

– Tout se trouvait en toi, bonne femme cynique :  
Brantôme, Anacréon, Barême et le Portique;  
Homère-troubadour, vieille Muse qui chique!  
Poète trop senti pour être poétique!...

– Tout : sorcier, sage-femme et briquet phosphorique,  
Rose-des-vents, sacré gui, lierre bacchique,  
Thermomètre à l'alcool, coucou droit à musique,  
Oracle, écho, docteur, almanach, empirique,  
Curé voltairien, huître politique...

– Sphinx d'assiette d'un sou, ton douanier souvenir  
Lisait le bordereau même de l'avenir!

– Tu connaissais Phoebé, Phoebus, et les marées...  
Les amarres d'amour sur les grèves ancrées  
Sous le vent des rochers; et tout amant fraudeur  
Sous ta coupe passait le colis de son coeur...

– Tu reniflais le temps, quinze jours à l'avance,  
Et les noces : neuf mois... et l'état de la France;  
Tu savais tous les noms, les cancans d'alentour,  
Et de terre et de mer, et de nuit et de jour!...

Je te disais ce que je savais écrire...  
Et nous nous comprenions – tu ne savais pas lire –  
Mais ta philosophie était un puits profond  
Où j'aimais à cracher, rêveur ... pour faire un rond

.....

Un jour – ce fut ton jour! – Je te vis redoutable :  
Sous ton bras fiévreux cahotait la table

Où nageait, épars, du papier timbré;  
La plume crachait dans tes mains alertes  
Et sur ton front noir, tes lunettes vertes  
Sillonnaient d'éclairs ton nez cabré...  
– Contre deux rasoirs d'Albion perfide,  
Nous verbalisions! tu verbalisais!  
« Plus les deux susdits... dont un baril vide ... »  
J'avais composé, tu repolissais ...

.....

– Comme un songe passé, douanier, ces jours de fête!  
Fais valoir maintenant tes droits à la retraite...  
– Brigadier, brigadier, vous n'aurez plus raison!...  
– Plus de longue journée à gratter l'horizon,  
Plus de sieste au soleil, plus de pipe à la lune,  
Plus de nuit à l'affût des lapins sur la dune...  
Plus rien, quoi!... que la goutte et le ressouvenir...  
– Ah! pourtant : tout cela c'est bien vieux pour finir!

– Va, lézard démodé! Faut passer, mon vieux type;  
Il faut te voir t'éteindre et s'éteindre ta pipe...  
Passer, ta pipe et toi, parmi les vieux culots :  
L'administration meurt, faute de ballots!...

Telle que, sans rosée, une sombre pervenche  
Se replie, en closant sa corolle qui penche...  
Telle, sans contrebande, on voit se replier  
La capote gris-bleu, corolle du douanier!...

Quel sera désormais le terme du problème :  
– L'ennui contemplatif divisé par lui-même? –  
Quel balancier rêveur fera donc les cent pas,  
Poète, sans savoir qu'il ne s'en doute pas...  
Qui? sinon le douanier. – Hélas, qu'on me le rende!  
Dussé-je pour cela faire la contrebande ...

.....

– Non : fini! ... réformé! Va, l'oreille fendue,  
Rendre au gouvernement ta pauvre âme rendue ...  
Rends ton gabion, rends tes Procès-verbaux divers;  
Rends ton bancal, rends tout, rends ta chique! ...  
Et mes vers.

Roscoff – Novembre.

#### 84. Le naufrageur

Si ce n'était pas vrai – Que je crève!

.....

J'ai vu dans mes yeux, dans mon rêve,  
La NOTRE-DAME DES BRISANS  
Qui jetait à ses pauvres gens  
Un gros navire sur leur grève...  
Sur la grève des Kerlouans  
Aussi goélands que les goélands.

Le sort est dans l'eau : le cormoran nage,  
Le vent bat en côte, et c'est le Mois Noir...  
Oh! moi je sens bien de loin le naufrage!  
Moi j'entends là-haut chasser le nuage!  
Moi je vois profond dans la nuit, sans voir!

Moi je siffle quand la mer gronde,  
Oiseau de malheur à poil roux!...  
J'ai promis aux douaniers de ronde,  
Leur part, pour rester dans leurs trous...  
Que je sois seul! – oiseau d'épave  
Sur les brisans que la mer lave ...

.....

Oiseau de malheur à poil roux!

– Et qu'il vende la peau du diable!  
Je sens ça déjà sous ma peau.  
La mer moutonne!... Ho, mon troupeau!  
– C'est moi le berger, sur le sable...

L'enfer fait l'amour. – Je ris comme un mort –  
Sautez sous le Hû!... le Hû des rafales,  
Sur les noirs taureaux sourds, blanches cavales !  
Votre écume à moi, cavales d'Armor!  
Et vos crins au vent!... – Je ris comme un mort –

Mon père était un vieux saltin  
Ma mère une vieille morgate  
Une nuit, sonna le tocsin:

- Vite à la côte : une frégate! -  
.. Et dans la nuit, jusqu'au matin,  
Ils ont tout rincé la frégate...

- Mais il dort mort le vieux saltin,  
Et morte la vieille morgate...  
Là-haut, dans le paradis saint,  
Ils n'ont plus besoin de frégate.

Banc de Kerlouan - Novembre.

85. A mon cōtre Le Négrier

VENDU SUR L'AIR DE ADIEU, MON BEAU NAVIRE! ...

Allons file, mon cōtre!  
Adieu mon Négrier.  
Va, file aux mains d'un autre  
Qui pourra te noyer ...

Nous n'irons plus sur la vague lascive  
Nous gîter en fringuant!  
Plus nous n'irons à la molle dérive  
Nous rouler en rêvant...

- Adieu, rouleur de cōtre,  
Roule mon Négrier,  
Sous les pieds plats de l'autre  
Que tu pourras noyer.

Va! nous n'irons plus rouler notre bosse...  
Tu cascadais fourbu;  
Les coups de mer arrosaient notre noce,  
Dis : en avons-nous bu!...

- Et va, noceur de cōtre!  
Noce, mon Négrier!  
Que sur ton pont se vautre  
Un noceur perruquier.

... Et, tous les crins au vent, nos chaloupeuses!  
Ces vierges à sabords!  
Te patinant dans nos courses mousseuses!...

Ah! c'étaient les bons bords!...

- Va, pourfendeur de lames,  
Pourfendre, ô Négrier!  
L'estomac à des dames  
Qui paîront leur loyer.

... Et sur le dos rapide de la houle,  
Sur le roc au dos dur,  
A toc de toile allait ta coque soûle...  
- Mais toujours d'un oeil sûr! -

- Va te soûler, mon cotre  
A crever! Négrier.  
Et montre bien à l'autre  
Qu'on savait louvoyer.

... Il faisait beau quand nous mettions en panne,  
Vent-dedans vent-dessus;  
Comme on pêchait!... Va : je suis dans la panne  
Où l'on ne pêche plus.

- La mer jolie est belle  
Et les brisans sont blancs...  
Penché, trempe ton aile  
Avec les goëlands!...

Et cingle encor de ton fin mât-de-flèche,  
Le ciel qui court au loin.  
Va ! qu'en glissant, l'algue profonde lèche  
Ton ventre de marsouin!

- Va, sans moi, sans ton âme;  
Et saïlle de l'avant!...  
Plus ne battras ma flamme  
Qui chicanait le vent.

Que la risée enfle encor ta Fortune  
En bandant tes agrès!  
- Moi : plus d'agrès, de lest, ni de fortune...  
Ni de risée après!

... Va,t'en, humant la brume  
Sans moi, prendre le frais,  
Sur la vague de plume...

Va – Moi j'ai trop de frais. –

Légère encor est pour toi la rafale  
Qui frisotte la mer!

Va... – Pour moi seul, rafalé, la rafale  
Soulève un flot amer!...

– Dans ton âme de cotre,  
Pense à ton matelot  
Quand, d'un bord ou de l'autre,  
Remontera le flot...

– Tu peux encor échouer ta carène  
Sur l'humide varech;  
Mais moi j'échoue aux côtes de la gêne,  
Faute de fond – à sec –

Roscoff – Août.

## 86. Le phare

Phoebus, de mauvais poil, se couche.  
Droit sur l'écueil :  
S'allume le grand borgne louche,  
Clignant de l'oeil.

Debout, Priape d'ouragan,  
En vain le lèche  
La lame de rut écumant...  
– Il tient sa mèche.

Il se mate et rit de sa rage,  
Bandant à bloc;  
Fier bout de chandelle sauvage  
Plantée au roc!

– En vain, sur sa tête chenue,  
D'amont, d'aval,  
Caracole et s'abat la nue,  
Comme un cheval...

– Il tient le lampion au naufrage,  
Tout en rêvant,

Casse la mer, crève l'orage  
Siffle le vent,

Ronfle et vibre comme une trompe,  
- Diapason  
D'Eole - Il se peut bien qu'il rompe,  
Mais plier - non. -

Sait-il son Musset : A la brune  
Il est jauni  
Et pose juste pour la lune  
Comme un grand I.

Là, gît debout une vestale  
- C'est l'allumoir -  
Vierge et martyre (sexe mâle)  
- C'est l'éteignoir. -

Comme un lézard à l'eau-de-vie  
Dans un bocal,  
Il tirebouchonne sa vie  
Dans ce fanal.

Est-il philosophe ou poète?...  
- Il n'en sait rien -  
Lunatique ou simplement bête?...  
- Ça se vaut bien -

Demandez-lui donc s'il chérit  
Sa solitude?  
- S'il parle, il répondra qu'il vit...  
Par habitude.

.....

- Oh! que je voudrais là, Madame,  
Tous deux!... - veux-tu? -  
Vivre, dent pour oeil, corps pour âme!...  
- Rêve pointu. -

Vous percheriez dans la lanterne  
Je monterais...  
- Et moi : ci-gît, dans la citerne...  
- Tu descendrais -

Dans le boyau de l'édifice  
Nous promenant,  
Et, dans le leu – sans artifice –  
Nous rencontrant.

Joli ramonage... et bizarre,  
Du haut en bas!  
– Entre nous... l'érection du phare  
N'y tiendrait pas...

Les Triagots – Mai.

87. La fin

Oh! combien de marins, combien de capitaines  
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines  
Dans ce morne horizon se sont évanouis ! ...

.....

Combien de patrons morts avec leurs équipages !  
L'Océan, de leur vie a pris toutes les pages,  
Et, d'un souffle, il a tout dispersé sur les flots,  
Nul ne saura leur fin dans l'abîme plongée ...

.....

Nul ne saura leurs noms, pas même l'humble pierre,  
Dans l'étroit cimetièrè où l'écho nous répond,  
Pas même un saule vert qui s'effeuille à l'automne,  
Pas même la chanson plaintive et monotone  
D'un aveugle qui chante à l'angle d'un vieux pont.

V. Hugo, Oceano nox.

Eh bien, tous ces marins – matelots, capitaines,  
Dans leur grand Océan à jamais engloutis...  
Partis insoucieux pour leurs courses lointaines  
Sont morts – absolument comme ils étaient partis.

Allons! c'est leur métier; ils sont morts dans leurs bottes!  
Leur boujaron au coeur, tout vifs dans leurs capotes...  
– Morts... Merci : la Camarde a pas le pied marin;



Qu'elle couche avec vous : c'est votre bonne femme...

– Eux, allons donc : Entiers! enlevés par la lame!

    Ou perdus dans un grain...

Un grain... est-ce la mort ça? la basse voilure  
Battant à travers l'eau! – Ça se dit encombrer...

Un coup de mer plombé, puis la haute mâturation  
Fouettant les flots ras – et ça se dit sombrer.

– Sombrer – Sondez ce mot. Votre mort est bien pâle  
Et pas grand'chose à bord, sous la lourde rafale...

Pas grand'chose devant le grand sourire amer  
Du matelot qui lutte. – Allons donc, de la place! –  
Vieux fantôme éventé, la Mort change de face  
    La Mer!...

Noyés? – Eh allons donc! Les noyés sont d'eau douce.

– Coulés! corps et biens! Et, jusqu'au petit mousse,  
Le défi dans les yeux, dans les dents le juron!

A l'écume crachant une chique râlée,  
Buvant sans hauts-de-cœur la grand' tasse salée...

    – Comme ils ont bu leur boujaron. –

.....

– Pas de fond de six pieds, ni rats de cimetière :

Eux ils vont aux requins! L'âme d'un matelot  
Au lieu de suinter dans vos pommes de terre,  
    Respire à chaque flot.

– Voyez à l'horizon se soulever la houle;

    On dirait le ventre amoureux

D'une fille de joie en rut, à moitié soûle...

    Ils sont là! – La houle a du creux. –

– Écoutez, écoutez la tourmente qui beugle!...

C'est leur anniversaire – Il revient bien souvent –

Ô poète, gardez pour vous vos chants d'aveugle;

– Eux : le De profundis que leur corne le vent.

– Qu'ils roulent infinis dans les espaces vierges!...

    Qu'ils roulent verts et nus,

Sans clous et sans sapin, sans couvercle, sans cierges...

– Laissez-les donc rouler, terriens parvenus!

A bord – 11 février.

## RONDELS POUR APRES

### 88. Sonnet posthume

Dors: ce lit est le tien... Tu n'iras plus au nôtre.  
– Qui dort dîne. – A tes dents viendra tout seul le foin.  
Dors: on t'aimera bien – L'aimé c'est toujours l'Autre...  
Rêve: La plus aimée est toujours la plus loin...

Dors: on t'appellera beau décrocheur d'étoiles!  
Chevaucheur de rayons!... quand il fera bien noir;  
Et l'ange du plafond, maigre araignée, au soir,  
– Espoir – sur ton front vide ira filer ses toiles.

Museleur de voilette! un baiser sous le voile  
T'attend... on ne sait où: ferme les yeux pour voir.  
Ris: Les premiers honneurs t'attendent sous le poêle.

On cassera ton nez d'un bon coup d'encensoir,  
Doux fumet!... pour la trogne en fleur, pleine de moelle  
D'un sacristain très-bien, avec son éteignoir.

### 89. Rondel

Il fait noir, enfant, voleur d'étincelles !  
Il n'est plus de nuits, il n'est plus de jours ;  
Dors... en attendant venir toutes celles  
Qui disaient : Jamais ! Qui disaient : Toujours !

Entends-tu leurs pas ?... Ils ne sont pas lourds :  
Oh ! les pieds légers ! – l'Amour a des ailes...  
Il fait noir, enfant, voleur d'étincelles !  
Entends-tu leurs voix ?... Les caveaux sont sourds.

Dors : il pèse peu, ton faix d'immortelles ;  
Ils ne viendront pas, tes amis les ours,  
Jeter leur pavé sur tes demoiselles...  
Il fait noir, enfant, voleur d'étincelles !

## 90. Do, l'enfant, do...

Buona vespre ! Dors : Ton bout de cierge...  
On l'a posé là, puis on est parti.  
Tu n'auras pas peur tout seul, pauvre petit?...  
C'est le chandelier de ton lit d'auberge.

Du fesse-cahier ne crains plus la verge,  
Va!...De t'éveiller point n'est si hardi.  
Buona sera ! Dors : Ton bout de cierge...

Est mort, – Il n'est plus, ici, de concierge :  
Seuls, le vent du nord, le vent du midi  
Viendront balancer un fil-de-la-Vierge.  
Chut ! Pour les pieds-plats, ton sol est maudit.  
–Buona notte ! Dors : Ton bout de cierge...

## 91. Mirliton

Dors d'amour, méchant ferreur de cigales!  
Dans le chiendent qui te couvrira  
La cigale aussi pour toi chantera,  
Joyeuse, avec ses petites cymbales.

La rosée aura des pleurs matinales;  
Et le muguet blanc fait un joli drap...  
Dors d'amour, méchant ferreur de cigales.

Pleureuses en troupeau passeront les rafales...

La Muse camarade ici posera,  
Sur ta bouche noire encore elle aura  
Ces rimes qui vont aux moelles des pâles...  
Dors d'amour, méchant ferreur de cigales.

## 92. Petit mort pour rire

Va vite, léger peigneur de comètes!  
Les herbes au vent seront tes cheveux;  
De ton oeil béant jailliront les feux  
Follets, prisonniers dans les pauvres têtes...

Les fleurs de tombeau qu'on nomme Amourettes  
Foissonneront plein ton rire terreux...  
Et les myosotis, ces fleurs d'oublies...

Ne fais pas le lourd : cercueils de poètes  
Pour les croque-morts sont de simples jeux,  
Boîtes à violon qui sonnent le creux...  
Ils te croiront mort – Les bourgeois sont bêtes –  
Va vite, léger peigneur de comètes !

### 93. MALE-FLEURETTE

Ici reviendra la fleurette blême  
Dont les renouveaux sont toujours passés...  
Dans les coeurs ouverts, sur les os tassés,  
Une folle brise, un beau jour, la sème...

On crache dessus; on l'imite même,  
Pour en effrayer les gens très-sensés...  
Ici reviendra la fleurette blême.

– Oh! ne craignez pas son humble anathème  
Pour vos ventre mûrs, Cucurbitacés!  
Elle connaît bien tous ses trépassés!  
Et, quand elle tue, elle sait qu'on l'aime...  
– C'est la male-fleur, la fleur de bohème. –

Ici reviendra la fleurette blême.

## A MARCELLE

### 94. LA CIGALE ET LE POETE

Le poète ayant chanté,  
    Déchanté,  
Vit sa Muse, presque bue,  
Rouler en bas de sa nue  
De carton, sur des lambeaux  
De papiers et d'oripeaux.  
Il alla coller sa mine  
Aux carreaux de sa voisine,

Pour lui peindre ses regrets  
D'avoir fait – Oh : pas exprès ! –  
Son honteux monstre de livre!...  
– " Mais : vous étiez donc bien ivre?  
– Ivre de vous!... Est-ce mal?  
– Ecrivain public banal!  
Qui pouvait si bien le dire...  
Et, si bien ne pas l'écrire!  
– J'y pensais, en revenant...  
On n'est pas parfait, Marcelle...  
– Oh! c'est tout comme, dit-elle,  
Si vous chantiez, maintenant! "

[www.editinter.fr](http://www.editinter.fr)  
**Téléchargements gratuits**